

অনকানন্দ।

নিশিকান্ত
(শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম)

দ্বি কালচার পাবলিশাস'
২৫এ, বকুলবাগান রো, কলিকাতা

ସର୍ବସତ୍ତ୍ୱ ସଂରକ୍ଷିତ
ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ—ମାର୍ଚ୍ଚ, ୧୯୫୬

ପ୍ରକାଶକ : ଶ୍ରୀତାରାପଦ ପାତ୍ର, ଡି କାଲଚାର ପାବ୍ଲିଶାସ୍.
୨୧୧, ବକୁଳବାଗାନ ରୋ. କଲିକାତା ।
ମୁଦ୍ରାକର : ଶ୍ରୀପ୍ରଭାତଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ, ଶ୍ରୀଗୌରୀଜ୍ଞ ପ୍ରେସ,
୧, ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ ଲେନ, କଲିକାତା ।

উৎসর্গ

শ্রীমা, শ্রীঅরবিন্দের চরণ-কমলে

উপহার

এই বইখানি

.....কে

উপহার দিলাম

ইতি

তারিখ

স্থান

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
মুখবন্দনা	...	১
নিস্তরুবয়ান	...	৫
সম্রাটশিল্পী	...	৮
জন্মদিন	..	৯
পথিক	...	২০
যাযাবর	..	২৮
গরুর গাড়ি	...	২৯
শাদামেঘ	.	৩১
মুগ্ধভ্রমর	...	৩৩
মহামায়া	...	৩৪
শেকালিকা	...	৩৭
প্রকাশ	...	৪০
মৌমাছি	...	৪১
অর্ঘ্য	.	৪৩
প্রজাপতি	...	৪৭
অলস	...	৪৯
স্বর্ণ-কলস	...	৫৩
অধিষ্ঠাত্রী	...	৫৪
প্রস্তুটিত	...	৫৬

বিষয়			পৃষ্ঠা
স্বপন-তরী	৫৭
যজ্ঞ	৬০
নীরব	৬২
গভীর কথা	৬৩
সন্ধানী	৬৭
গভীর	৭১
তটিনী ও তরু	৭৩
স্ফটিক পাত্র	৭৬
নিশীথে	৭৯
অগ্নিবাণ	৮২
অশ্রান্ত	৮৫
আধুনিকা	৮৭
সম্বন্ধ	৯০
ত্রিভঙ্গ		..	৯৩
ভাস্কর	৯৬
সন্তান	..	.	৯৮
কমল-তরী			১০১

মুখবন্দনা

চন্দ্রিতমুখ-মধুরিমা, ওগো অমল আঁখির ধ্রুবতারা ।

উদার অলকানন্দার মত বহিব তোমার রূপ-ধারা ;

বহিব তোমারে অন্তরতম দেশে

নিভৃত সুরের রজতের শ্রোতে ভেসে

নিরালানীহারশিখরিত সরণীতে

ছায়াশৈলীন আবেশের সঙ্গীতে ;

বহিতে বহিতে তব অমলতা আপনাতে আমি হব হারা ।

চন্দ্রিতমুখ-মধুরিমা, ওগো অমল আঁখির ধ্রুবতারা !

উদার অলকানন্দার মত বহিব তোমার রূপ-ধারা ।

সুন্দর মুখ-নন্দন, ওগো যুগলনয়নমন্দার !

তোমারে যে আমি ফুটায় তুলিব কুঞ্জে স্রুতির সঙ্ক্যার ;

ফুটাবো তোমারে আধজাগা তন্দ্রায়

বিলীন শব্দনিভনিশিগঙ্কায় ;

গোধূলি তারার নিক্সশান্ত তালে

উধ্ববিসারী জীবনতরুর ভালে

ফুটাতে ফুটাতে তোমারি ফোটারি আপনাতে আমি হব হারা ।

চন্দ্রিতমুখ-মধুরিমা, ওগো অমল-আঁখির ধ্রুবতারা !

উদার অলকানন্দার মত বহিব তোমার রূপ-ধারা ।

মুখবন্দনা

বিমৌনমুখ-রহস্য, ওগো অচল আঁখির অতলতা !

গীতমালিকার সকল অঙ্গে ঢুলায়ে গভীর-নীরবতা

তোমারে গাঁথিব হৃদয়সিক্কুতলে,

নিস্তরঙ্গবিথার স্তম্ভজলে

পবনবিহীন নিথরিত নীলাভায়

নিহিত স্বপ্নসমাহিত মুকুতায়

গাঁথিতে গাঁথিতে তোমারি গোপনস্বপনে যে আমি হব হারা ।

চন্দ্রিতমুখ-মধুরিমা, ওগো অমল আঁখির ধ্রুবতারা !

উদার অলকানন্দার মত বহিব তোমার রূপ-ধারা ।

অচিন্ত্যমুখ-উৎপল, ওগো যুগলভ্রমর-আঁখি দুটি !

ফুটি' তবে সাথে তোমারি কুসুম্বে তোমারি অমিয় লব লুটি ;

নেহারি' বিজনবয়ানের শোভা

নয়নের মণি হবে ভাবে ডোবা,

আপন অতল বিসারিত সুরে

মিলাব মম অভিন্ন স্রুদ্রে,

মিলাতে মিলাতে তব কালহীন বিভার বিকাশে হব হারা ।

চন্দ্রিতমুখ-মধুরিমা, ওগো অমল আঁখির ধ্রুবতারা !

উদার অলকানন্দার মত বহিব তোমার রূপ-ধারা ।

अलकानन्दा

নিস্তরুবন্যায়

সব কথা তার বলা হ'য়ে গেছে,
বলা হ'য়ে গেছে সকল বাণী,
সকল মন্ত সিদ্ধস্বরূপ
সে মহামৌন বয়ানখানি ।
অধরে তাহার নীরব হাসির মাধুরীর মৃদুরেখা,
সে-কোন গভীর উপলব্ধির মগ্নমণির লেখা,—
টানিলয় মোর তনু-মন-প্রাণ
অতলের তল-দেশে ।
আমি সে অটলমুখের সমুখে
দাঁড়ায়েছি আজ এসে ।

সব দেখা তার শেষ ক'রে দিয়ে
আপনার মাঝে দৃষ্টি রাখি'
অস্তবিহীন তারার মতন
ফুটে আছে ওই যুগল আঁখি ।
দুটি চোখে তার নির্লিপ্তির উদার চাহনি মাথা
আকাশপারের কোন আকাশের দিগন্তরেখা রাখা,
যত দেখি তারে, মুগ্ধ-চেতনা
চলে তারি উদ্দেশে,
আমি সে অটল মুখের সমুখে
দাঁড়ায়েছি আজ এসে ।

আপন ললাটে আপনি সে লেখে
 ললাট লিপির লিখনাবলি,
 অদৃষ্ট তার, তারি ইঙ্গিতে,
 তারি আনন্দে পড়িল ঢলি' ।
 আমারে আজিকে পরশ করিল সেই আনন্দময়,
 তারি সিন্ধুর অন্তরে মোর বিন্দুরে আজি লয়,
 অমুভূতি মোর অতলায়ুত
 মস্থি' চলেছে ভেসে,
 আমি সে অটল মুখের সমুখে
 দাঁড়ায়েছি আজ এসে ।

সব করা যার শেষ হ'য়ে গেছে,
 সেই স্রষ্টার সেতুটি করে
 মোর ছুটি কর ধরা দিল আজ
 কোন অপরূপ রূপান্তরে !
 কোন চিন্ময়রসের তুলিকা ধরে অঙ্গুলিগুলি,
 কোন নিশীথের শশীতারকায় সাজায় আপনা হুলি,
 কোন নির্বানে অংসখ্য শিখা
 বৃষ্ণুদ সম মেশে !
 আমি সে অটল মুখের সমুখে
 দাঁড়ায়েছি আজ এসে ।

মৃত জীবন জাগিয়া রয়েছে,
 নাই জীবনের চঞ্চলতা,
 মরণেরি বৃকে মরণবিজয়ী,
 ভীষণ মধুর সে মৌনতা !
 অন্তউদয় এক হ'য়ে গেছে তারি প্রশস্ত ভালে,
 পুঞ্জিত করি' রাখিয়াছে সেথা ইহকাল-পরকালে,
 কাল ভাগীরথী পন্থা হারায়
 তারি পিঙ্গল-কেশে ।
 আমি সে অটল মুখের সমুখে
 দাঁড়ায়েছি আজ এসে ।

সে যে অপূর্ব, সে যে গো মোহন,
 সে যে সুন্দর ভয়ঙ্কর !
 সর্বনাশার ভালোবাসা সে যে,
 গহন গভীর সে অন্তর ।
 সব পথে চলা শেষ হ'ল যার, তাহারি চরণতলে
 জীবন আমার জীবনুত্তরগতি লভে পলে পলে,
 তাহারি লীলায় লীলায়িত আমি
 সকল খেলার শেষে ।
 আমি সে অটল মুখের সমুখে
 দাঁড়ায়েছি আজ এসে ।

সম্রাটশিল্পী

দুকভাঙা রাঙা কঠিন মাটির পটের পরে

কে দিল সাজায়ে শ্রাম কিশলয়শোভার শিখা !

উষরপিণ্ডপাষণধরণী বিষকুণ্ডলী পাকায় ধরে,

কোন্ উৎসের প্রাণ-ধারা টানি' সেথা হাসে মধুমঞ্জরিকা ।

ওগো হৃন্দর, স্ফটিক-রূপের চিত্রকর !

ওগো সম্রাটশিল্পী ! তোমার শিষ্য হব,

জীবনের প্রতি পন্থার পরে সাধি' অপূর্বরূপাস্তর

ধূলিজনমের যবনিকা টুটি' উজ্জল উপলব্ধি লব ।

দাও সে তুলিকা, অধরে যাহার দোলে

মাধুরী মন্দাকিনীর ছন্দ গতি,

যার সুধারসপরশ-আলিম্পনে বিকশিয়া তোলে

মর্ত্যশিলায় লীলাপারিজাতলগ্ন অমরাবতী ।

জন্মদিন

আজকে যে প্রাণ উঠলো ব্যাকুলিয়া,
কণ্ট আমার চায় যে গুঞ্জরিতে,
কোন রভসে রঞ্জিত আজ হিয়া,
লাগে কই দোল কিশোর কুঞ্জটিতে !
কি ফুল দিয়ে করি অর্ঘদান,
কোন পথে আজ চলবে অভিযান,
বাধবো বীণা কোন সুরে, কোন গীতে ?
আজকে যে প্রাণ উঠলো ব্যাকুলিয়া,
কণ্ট আমার চায় যে গুঞ্জরিতে ।

আজকে আমি জানাবো প্রার্থনা,
গভীরতর, নিবিড়তর গানে ;
আজকে আমার আকুল এ বাসনা
চলে প্রাণের অতলতার পানে ।
সঙ্কোপনের কানন হ'তে আসি'
বাতাস আজি বাজাবে মোর বাঁশি,
ভরবে আকাশ নীরবতার তানে ।
আজকে আমি জানাবো প্রার্থনা
গভীরতর, নিবিড়তর গানে ।

অনেক গানতো সভায় শুনিয়েছি,
 অনেক ছন্দে, অনেক রকম স্বরে,
 অনেক পথে অনেক দূরে গেছি
 অনেক দেশে অনেক ঘুরে ঘুরে ;
 মাগো ! এবার থামতে আমি চাই,
 তোমার কোলে লব যে আজ ঠাঁই,
 র'ব তোমার গোপন অন্তঃপুরে ।
 অনেক গানতো সভায় শুনিয়েছি,
 অনেক ছন্দে, অনেক রকম স্বরে ।

সন্ধ্যাতারার ছন্দ তোমার দাও,
 ফুটবো দিনের কোলাহলের পারে ;
 করুণ স্নেহে নয়ন তুলে চাও,
 জ্বালো প্রদীপ রাতের অন্ধকারে ।
 তোমার নিশিগন্ধাফুলের কলি
 কোন স্বপনে বিকশে অঞ্জলি,
 কোন পবনে পরশ দিল তারে ?
 সন্ধ্যাতারার ছন্দ তোমার দাও,
 ফুটবো দিনের কোলাহলের পারে ।

পথে চলার লগ্ন গেল থ'সে,
 তোমার আমার ঘুচলো ব্যবধান,
 এবার শুধু আমি গাইব বোসে,
 এবার শুধু তুমি শুনবে গান ;

বলার জন্তে জাগবে ব্যাকুলতা,
তুমি আমায় শিখিয়ে দেবে কথা,
দেবে তোমার রতন অফুরান ।

এবার শুধু আমি গাইব বোসে,
এবার শুধু তুমি শুনবে গান ।

মাগো তোমার আকাশ ভরা কোলে
হাসবো আমি শিশু চাঁদের মত,
ছলবো তোমার জ্যোতির হিন্দোলে
ছায়াপথের তারকাদের মত ;
যেখান থেকে মন্দমলয় আসে,
ফুটবো সেথায় পারিজাতের পাশে,
লব তোমার চির-ফাগুনব্রত ।

মাগো ! তোমার আকাশভবা কোলে
হাসবো আমি শিশু চাঁদের মত ।

ঘুচবে আমার বীণাবীধার পালা,
আমি তোমার হাতের বীণা হব ;
তোমার তালেই গাঁথব সুরের মালা ;
তোমার প্রাণের রাগরাগিণী লব ।
মাগো ! তোমার কোমল অঙ্গুলি
ঝঙ্কারিবে তবু তবু তবু গুলি,
জীবন লবে চেতন অভিনব ।

ঘুচবে আমার বীণাবীধার পালা,
আমি তোমার হাতের বীণা হ'ব ।

পালখানি আজ দাও মা, তুমি তুলে,
 হালখানি আজ ধরো আপন হাতে ।
 তরী আমার চলুক ছলে ছলে
 তোমার ধ্রুবতারার ইশারাতে ।
 আজ যেন, মা, আমার বেলা কাটে
 তোমার কূলে, তোমার ঘাটে ঘাটে,
 তোমার মন্দাকিনীর লীলার সাথে ।
 পালখানি আজ দাও মা, তুমি তুলে,
 হালখানি আজ ধরো আপন হাতে,

তোমার কুলায় গান করে যেই পাখী,
 কণ্ঠে বরুক তারি স্বরের কলি ;
 তোমার কানন রাখে যে ফুল ঢাকি',
 সেই ফুলে আজ রাখো আমার অলি ;
 যে মণিহার আছে গলায় পরি',
 তার মাঝে আজ রাখো আমায় ধরি',
 চেতনা মোর উঠুক উজ্জলি' ।
 তোমার কুলায় গান করে যেই পাখী,
 কণ্ঠে বরুক তারি স্বরের কলি ।

তোমার তরুর আলোর আভায় ডুবে
 যাক মা, রাত্রি, যাক মা, আমার দিন ;—
 বরণ ক'রে তোমার উজল রূপে
 থাক মা, তোমার চরণতলে লীন ;

সেই চরণের পরশরসে ছলি’

রঞ্জিত হোক প্রভাত সন্ধ্যাগুলি,

ঝঙ্কত হোক প্রতি বেলার বীণ ।

তোমার তনুর আলোর আভায় ডুবে

যাক মা, রাত্রি, যাক মা, আমার দিন ।

তত্ত্বকথা অনেক শুনেছি মা,

তর্কের জাল অনেক জড়িয়েছি ;

দ্বিধার লগ্ন অনেক শুনেছি মা,

সন্দেহবীজ অনেক ছড়িয়েছি ;

আমার উপলব্ধির বর্তিকা

এবার জ্বালে স্পন্দনহীন শিখা,

তোমার মুক্ত নন্দনে আজ গেছি ।

তত্ত্বকথা অনেক শুনেছি মা,

তর্কের জাল অনেক জড়িয়েছি ।

মেঘে যেমন রবির বর্ণ লাগে,

স্বর্ণে ভরে তাহার সারা তনু,

জীবন আমার তেমনি ক’রে জাগে,

সুবর্ণ হয় আমার প্রতি অণু ;

তোমার শশীর স্ফুটার ধারা পেয়ে

চিস্তাচকোর চলেছে গান গেয়ে,

অস্তরে মোর তোমার ইন্দ্রধনু ।

মেঘে যেমন রবির বর্ণ লাগে,

তেমন, স্বর্ণে ভরে আমার তনু !

গানের লাগি' অনেক হ'ল গাওয়া,
 কথার লাগি' অনেক বলি কথা,
 এবার গানে তোমারে হোক পাওয়া,
 তোমারি ফুল ফোটাক বাগীর লতা ।
 খেলার লাগি' অনেক হ'ল খেলা ;
 তোমার খেলায় কাটুক এবার বেলা,
 এবার পূর্ণ করো অপূর্ণতা ।
 এবার গানে তোমারে হোক পাওয়া,
 তোমারি ফুল ফোটাক বাগীর লতা ।

কোথায় তোমার অতল উৎসখানি ?
 কোথায় তোমার স্বধার পারাবার ?
 কোথায় তোমার অসীম আলোর বাগী ?
 কোথায় তোমার গভীর অঙ্ককার ?
 তোমার সূর্যচন্দ্র কোথায় ঘুমায় ?
 স্বপন দেখে তোমার চুমায় চুমায় ?
 কোথায় নীরব সৃষ্টির সম্ভার ?
 কোথায় তোমার অতল উৎসখানি ?
 কোথায় তোমার স্বধার পারাবার ?

ভালোবাসার অলকানন্দায়
 অভিষেকের স্নান হ'ল মোর সারা ;
 বাধাবিহীন আনন্দপন্থায়
 তরঙ্গিত আমার গতির ধারা ;

যেখানে যাই, যেদিক পানে চাই,
তোমায় দেখি, তোমায় শুধু পাই,
তোমায় জানি, তোমাতে হই হারা ।

ভালোবাসার অলকানন্দায়
অভিষেকের স্নান হ'ল মোর সারা ।

তোমার ধ্যানের শুভ্রশিখরখানি
কোন্ অলঙ্কারের দেয় দিশা !
সেইখানে আজ দিলাম অর্থ আনি',
সেথায় মিটাই উপর-আকুল তৃষা ।
সেথায় তোমার তুষারফুলে ফুটি'
কত উষার গোলাপ আভা লুটি',
মর্মে সাজাই কত তারার নিশা ।

তোমার ধ্যানের শুভ্রশিখরখানি
অলঙ্ক কোন স্বর্গের দেয় দিশা !

চম্কে উঠি' শুনে নিজের গান,
চম্কে উঠি নিজের পানে চেয়ে,
আমার মাঝে তোমার অধিষ্ঠান
প্রকাশে মোর সকল সত্তা ছেয়ে,
তোমায় আমায় এমনি মিশে গেছে,
নিজেকে আর চিনতে পারি নে যে,
আপন ভুলি তোমার পরশ পেয়ে ।

চম্কে উঠি শুনে নিজের গান,
চম্কে উঠি নিজের পানে চেয়ে ।

হে আশ্চর্যময়ী, তোমার লীলায়
 এমনি ক'রেই ডুবিয়ে রাখো মোরে,
 আমার মায়া সব যেন আজ মিলায়,
 মহামায়ার চরণ ছুটি ধ'রে ।
 এসো আমার ভুবনমোহিনী মা,
 লুপ্ত করো ক্ষুদ্র মোহ সীমা
 তোমার মোহে আমায় মূর্ত কোরে ।
 হে আশ্চর্যময়ী ! তোমার লীলায়
 এমনি ক'রেই ডুবিয়ে রাখো মোরে ।

মোর ভাবনার কমলটিরে ধরো
 যেথায় তোমার অনাদি কল্পনা,
 দলগুলি সেই ছন্দে মুক্ত করো,
 বিকাশে দাও তোমার আলিম্পনা ;
 মোর কুহুমের মর্মখানি ধরি'
 তোমার স্বর্ণকেশরে দাও ভরি' ;
 দাও অফুরান মধুর মূছনা ।
 মোর ভাবনার কমলটিরে ধরো
 যেথায় তোমার অনাদি কল্পনা ।

যে-হাত দিয়ে আদিত্যরে আনো
 চিরকালের দিনের জাগরণে,
 সেই হাতে আজ আমায় তুমি টানো—
 অযুত রবির উদয় বিচ্ছুরণে ;

যে হাত দিয়ে তারায় তারায় জপো
 নিত্যরাতের জপের মালা তব,
 রাখো সে হাত আমার এজীবনে ।

যে হাত দিয়ে আদিত্যরে আনো
 চিরকালের দিনের জাগরণে ।

অল্পেতে আজ মিটবে নাতো আশা,
 আমি তোমার কল্প-কল্পলোভী ;
 অনেক যে চায় আমার ভালোবাসা,
 আমি তোমার চির-কিশোর কবি ।
 আমি তোমার চির-প্রেমের কাঙাল,
 মানব না মা মর্ত্য-জন্ম-জাঙাল,
 ঐকব তোমার চিরকালের ছবি ।
 অনেক যে চায় আমার ভালোবাসা,
 আমি তোমার চিরকিশোর কবি ।

আজকে আমার জন্মতিথি, মাগো !
 আজকে আমি এলাম তোমার কাছে ;
 আজকে আমায় তোমার কোলে রাখো,
 আজকে আমায় রাখো তোমার মাঝে ।
 আজকে আমার জীবনকপোল চুমি'
 আমায় আবার জন্ম দিলে তুমি,
 রক্তে নবীন সঞ্জীবনী বাজে ।
 আজকে আমার জন্মতিথি, মাগো !
 আজকে আমি এলাম তোমার কাছে ।

মানুষমায়ের জন্ম গেল চ'লে

অতিমানস মায়েরি চুষনে ;

চক্ষে নতুন দৃষ্টি ওঠে জ'লে,

নতুন চেতন জাগল দেহে মনে ।

নতুন ক'রে দেখছি ভুবনখানি,

পেয়েছি আজ নবলোকের বাণী

নবআলোর উদয়-উদ্ভাসনে ।

মানুষমায়ের জন্ম গেল চ'লে

অতিমানস মায়ের চুষনে ।

অপূর্ব আজ প্রাণের অম্লভূতি,

বচনে আজ অনির্বচনীয় ;

কণ্ঠে আজি বহিঃজল-হ্রাসিত,

ছন্দে আজি উদ্দীপিত হিয়া ;

উদ্বোধনের স্বর যে এলো আজি,

গভীর আলোর তন্ত্রী ওঠে বাজি'

ধূলাতে বৈদূর্য পরশিয়া ।

অপূর্ব আজ প্রাণের অম্লভূতি,

বচনে আজ অনির্বচনীয় ।

যে ফুলগুলি তুমি আমায় দিলে,

সে যে রঙিন তোমার মনের বনে ;—

তোমার মধুর সিঞ্চনে সিঞ্চিলে,

রয় যে তোমার মলয় সঞ্চরণে ;

তোমার আশীর্বাদের ধারায় এসে

আমার কাছে উঠলো তারা হেসে

তোমার অধর রঞ্জিত রক্তে ।

যে ফুলগুলি তুমি আমায় দিলে,

সে যে রঙিন তোমার মনের বনে ।

এমনি ক'রে দেওয়া নেওয়ার ছলে

ঘনালো আজ মোদের মিলন বেলা,

এমনি ক'রেই মোদের দিন চলে,

এমনি ক'রেই আমরা করি খেলা ।

এমনি ক'রেই আমায় নিয়ে তুমি

সৃষ্টি করো তোমার স্বর্গভূমি ;

সার্থক হয় মর্ত্যমাটির ঢেলা ।

এমনি ক'রেই দেওয়া-নেওয়ার ছলে

ঘনালো আজ মোদের মিলন বেলা ।

জন্মদিনে কী দেব আজ, বেলো ?

তোমার দেওয়া জন্ম তোমায় দিলাম ।

কোনপথে আজ চলবে ? নিয়ে চলো,

তোমার পথেই আজি শরণ নিলাম ;

তোমার গভীর অতলতার কোলে,

তোমার অসীম উদয় আলোর দোলে

আমার সকল সত্তা সমর্পিলাম ।

জন্মদিনে কী দেব আজ, বেলো ?

তোমার দেওয়া জন্ম তোমায় দিলাম ।

পথিক

হে পথিক, চলো চলো !

বিরহিণীপথ পথ চাহে তব তরে
নীরব-প্রতীক্ষায় ।

হে পথিক, চলো চলো !

পন্থা যে শুধু তোমারি স্বপন ধরে
কত উৎকণ্ঠায় ।

মেলিয়া দৃষ্টি শাস্ততস্কানে

লহ আশ্বাস তব ভাস্বরপ্রাণে ;

হে পথিক, চলো, চলো !

সরণী যে তব আগমনীগান গায় ।

হে পথিক, চলো, চলো !

দেখো নাকি আজ জাগে যুগান্ত উষা

চাহিয়া তোমারি মুখ ?

হে পথিক, চলো চলো !

দিক-অঙ্কনা পরিয়া কনক-ভূষা

উৎসব-উৎসুক ।

সাধনা তোমার সুর হোক এই প্রাতে

আলোক-লোকের উজ্জ্বল-ইশারাতে ;

হে পথিক, চলো চলো !

পথে পাড়ি দাও ভরসায় ভরি' বুক ।

হে পথিক, চলো চলো !

তপনভূষে বাজে কিরণের ধ্বনি,

শোনো তারে মেলি' আঁখি ।

হে পথিক চলো চলো !

অস্তরে তব দীপ্ত পরশমণি,

তারে তুমি চেনো না কি ?

তব জড়িমার আবরণ গেছে ঘুচে ;

মর্মে তোমার মালিন্য গেছে মুছে ;

হে পথিক, চলো চলো !

হৃদয়ে তোমার ডানা মেলে কোন্ পাখী !

হে পথিক, চলো চলো !

এ শুভ লগ্ন এল বহুকাল পরে,
করিয়োনা অবহেলা ।

হে পথিক, চলো চলো !

আকাশ তোমারে আজি আহ্বান করে
খেলিতে মুক্তখেলা ।

অলক্ষ্যে কার মন্ত্র তোমার মাঝে

প্রতি পলকের প্রাণস্পন্দে বাজে ;

হে পথিক, চলো চলো !
মানসে তোমার উদ্ভাসে কোন্ বেলা ।

হে পথিক, চলো চলো !

টুটিল শঙ্কা-সন্দেহ-সংশয়,
বন্ধন গেল খসি' ।

হে পথিক, চলো চলো !

করাল রজনী স্মরিয়া কোরোনা ভয়,
তুমি যে দুঃসাহসী ।

বজ্রের শিখা জালিয়া মেঘের দলে

প্রলয়বেলার বাণী যেন তব জলে ;

হে পথিক, চলো চলো !
ঝঞ্ঝারে তোলো ঝঞ্ঝারে উল্লসি' ।

হে পথিক, চলো চলো !

বন্ধু তোমার নাশিয়া বন্ধুরতা,

তোমাতে যে দেয় দিশা ।

হে পথিক, চলো চলো !

তারি সঙ্কেতে তব কণ্টকলতা

কুস্মমে মিটাল তৃষা ।

মরুযাত্রার দুর্দমতার কালে

সে যে দেয় তব দুর্দম-তম-তালে ;

হে পথিক, চলো চলো !

চিন্তে তোমার চির-পূর্ণিমা-নিশা ।

হে পথিক, চলো চলো !

কেন বিমলিন স্নেহে দুখে কাটে কাল ?

কেন গো অলসমায়া ?

হে পথিক, চলো চলো !

কেন বা গাঁথিবে ধূলিজল্লনাজাল,

সাধিবে ছলনা ছায়া ?

পন্থর ম'ত শুধু এক ঠাঁই বসি'

কেনবা জড়াবে ওই সংসার-রশি ?

হে পথিক, চলো চলো !

গতি-আনন্দে অবদ্ধ করো কায়া ।

হে পথিক, চলো চলো !

বল্লভ তব বাজায় ব্যাকুলবাঁশি,

শোনো নিকি তার তান ?

হে পথিক, চলো চলো !

সে মোহন সুরে সব মোহ যায় ভাসি’,

সাধায় আত্মদান ।

যুগে যুগে যুগে সাধিল সে যে তোমাকে ;

জনমে জনমে নব-নব নামে ডাকে ;

হে পথিক, চলো চলো !

আজি এ লগনে লভো তারি সন্ধান ।

হে পথিক, চলো চলো !

প্রিয়, প্রিয়তমা, সবারে চলো গো ভুলে,

চেয়ো না পিছন পানে ।

হে পথিক, চলো চলো !

অতীত জীবন-যবনিকা ফেলো খুলে

সমুখে চলায় টানে ।

একের লাগিয়া এই তব অভিসার,

হেথা আর কারো নেই কোনো অধিকার ;

হে পথিক, চলো চলো !

গতি রুধিয়ো না আর কারো আস্থানে ।

হে পথিক, চলো চলো !

পবন-প্রেমিক তোমার প্রণয় যাচে,

সুচির সে ভালোবাসা ।

হে পথিক, চলো চলো !

সে মিটাবে আজি তব এ জন্মমাবে

শতজন্মের আশা ।

তোমার গোপন-চেতনার যে-বিরহ

গুমরি' গুমরি' কাঁদিয়াছে অহরহ ;

হে পথিক, চলো চলো !

আজি সে বিরহ পাবে মিলনের ভাষা ।

হে পথিক, চলো চলো !

সে যে অপরূপ, সে যে চির-সুন্দর,

পাও না কি পরিচয় ?

হে পথিক, চলো চলো !

তারি চুম্বনে রঞ্জিত অন্তর

করে সুখা সঞ্চয় ।

সে যে গো তোমার ফস্তুনদীর ধারা,

সে যে গো তোমার অদৃশ্য ধ্রুবতারা ;

হে পথিক, চলো চলো !

তব অদৃষ্ট তারি সাথে বাঁধা রয় ।

হে পথিক, চলো চলো !

এতদিন পরে অপূর্ণ আত্মার

দুয়ার উদ্ঘাটিত ।

হে পথিক, চলো চলো !

এতদিন পরে এ জীবনযাত্রার

প্রগতি উদ্ভাসিত ।

পূর্ণ আজিকে তোমার গতির মাঝে

আধেক-ধরার ছন্দে নন্দিয়াছে ;

হে পথিক, চলো চলো !

এখন অদূরে তোমার অভীষিত ।

হে পথিক, চলো চলো !

চলো যে তোমার আপনার মাঝে চলা,

শুধু আপনারে জানি' ।

হে পথিক, চলো চলো !

বলো যে তোমার উপলব্ধির বলা,

আত্মবোধের বাণী ।

তোমারি আধারে ধরিয়া রেখেছ তুমি

চিরবাহিত নন্দনবনভূমি ;

হে পথিক, চলো চলো !

আজি বহুধারে দাও তব সূধা আনি' ।

হে পথিক, চলো চলো !

মানবে তোমার অতিমানবের আভা,

তুমি দেবতার প্রিয় ।

হে পথিক, চলো চলো !

কামনা তোমার কনক-কমলে কাঁপা,

হে বিশ্ববরণীয় ।

গান করো তুমি, তোমার গানের তালে

নব আদিত্য জাগিবে কালের ভালে ;

হে পথিক, চলো চলো !

স্রষ্টারে তব সৃষ্টিঅর্থ দিয়ো ।

হে পথিক, চলো চলো !

চাহে বিরহিণী পন্থা তোমারি তরে

নীরব-প্রতীক্ষায় ।

হে পথিক, চলো চলো !

সরণী তোমায় সাধিয়া স্বপন ধরে

কত উৎকণ্ঠায় ।

ওগো ভাস্বর ! তার সে আকুল প্রাণে

দাও দিশা দাও সার্থক সন্ধান ;

হে পথিক, চলো চলো !

আজি ত্রিভুবন তোমারি চরণ চায় ।

যাযাবর

দিকদিগন্ত লুণ্ঠন করি' চলে মোর অভিযান,
ক্ষাপাথেয়ালের খুশির নেশায় সারা-বেলা গাহি গান ।
নন্দিরে মসজিদে বসি নাই, সমাজসীমার গণ্ডিতে নই বাঁধা ;
আমি এ নিখিলে মানিনা যে কোনো বাধা,
মানিনা কাহারো বাধা ।

চলি অবিরাম দিনের আলোকে, রাতের অন্ধকারে,
নীলের খিলান খুলে চলে যাই তারাপারাবার পারে,
অনন্ত উন্মুক্ত মস্ত্র মোর জীবনের প্রতি শিহরণে সাধা ;
আমি এ নিখিলে মানিনা যে কোনো বাধা,
মানিনা কাহারো বাধা ।

একাকী জাগিয়া জালিয়াছি শিখা সাখীহারা উৎসবে,
সারাটি ভুবন ভরেছি পূর্ণ-প্রাণের বাশরী রবে,
অদ্বিতীয়ের জ্যোতির কেতন মোর চেতনার বিজয়-সূর্যে গাঁথা ;
আমি এ নিখিলে মানি না যে কোনো বাধা,
মানিনা কাহারো বাধা ।

গরুর গাড়ী

চলে জীবনের দুর্গমকান্তারে
বঙ্কিত পথে পাশ্বে বুধভযান,
প্রতি আবর্তে মুখরায় দুই ধারে
যুগল চাকায় ভারাক্রান্ত প্রাণ ।
কোন্ সে প্রভাতে এসেছে পল্লী ছাড়ি,
দিন শেষ ক'রে দিয়েছে রাতের পাড়ি,
আধেক রজনী এখনো অন্ধকারে,
এখনো সরণী সম্মুখে অফুরান ।
চলে জীবনের দুর্গমকান্তারে
বঙ্কিত পথে পাশ্বে বুধভযান ।

গাড়ির উপরে পাশাপাশি সারি সারি
পুরাণো চটের থলিগুলি যত রঙ্গ,
কত সযতনে রেখেছে ভিতরে তারি
সোনার শস্ত্র, সাধনার সঞ্চয় ।
পাকা ফসলের প্রান্তর মখিত
মণিমুক্তায় অভিযান রঞ্জিত,
বৃদ্ধ-চালক আধঘুমে মাথা নাড়ি
কোন্ স্রুদ্রের স্বপনে মগ্ন হয় ।
কত সযতনে রেখেছে ভিতরে তারি
সোনার শস্ত্র, সাধনার সঞ্চয় ।

ওরি সাথে যেন অনন্তকাল চলে
 ধরি' সত্যের স্বর্ণ সস্তার,
 দিবস নিশার যুগল চাকার বলে
 কোন্ সে উষার পানে বহে অভিসার ।
 শত শতাব্দী আবর্ত সংঘাতে
 ভরে দিগন্ত আকুল আত্মনাদে,
 তবু আনন্দ স্বপনের শিখা জলে
 উদয় সূর্য শশাঙ্ক তারকার ।
 ওরি সাথে যেন অনন্তকাল চলে
 ধরি মতের স্বর্ণ সস্তার ।

কোন রাজধানী জেগেছে তাহার মনে,
 কোন্ রাজপথ আহ্বান করে তারে !
 কোন সে-রাজার উৎসব-প্রাঙ্গণে
 উজাড় করিয়া ঢেলে দেবে আপনারে ।
 বাহনের মুখ পাংশু ফেনায় মাখা.
 মাটি কেটে কেটে চলেছে কাঠের চাকা
 মেদিনীর বৃকে গভীর আলিম্পনে
 বিদীর্ণ করি' বিদ্রোহী পন্থারে ।
 কোন্ সে-রাজার উৎসব-প্রাঙ্গণে
 উজাড় করিয়া ঢেলে দেবে আপনারে ।

শাদামেষ

কাহার নিশ্বাসের সাথে ভাসলো তোমার ভেলা,

ও শাদামেষ, ছপুর বেলার মেঘ ?

কার মানসের মরাল সম মূর্ত্ত তোমার খেলা,

ও শাদামেষ, ছপুরবেলার মেঘ ?

স্রোতে ভাসাফুলের মত ভেসে

কোথা হ'তে এলে তুমি, তরী তোমার

থাম্বে কোথায় শেষে ?

একটি শুভ্রস্রের মত তোমার প্রকাশখানি,

ও শাদামেষ, ছপুরবেলার মেঘ ?

নীলাকাশের পর-পারের কোন্ অচলের বাণী,

ও শাদামেষ, ছপুরবেলার মেঘ !

কোন্ সাগরের স্বচ্ছগভীরতা

তোমার লেখায় উঠলো ফুটে,—কোন্ নিখরের

স্থির মৌনতা !

তুমি কাহার ঘুমের ঘোরে স্বপনসম চলো,
 ও শাদামেঘ, ছপুরবেলার মেঘ ?
 কোন পরাণের নির্মলতার গুরুশিখায় জ্বলো,
 ও শাদামেঘ, ছপুরবেলার মেঘ ?
 সঙ্গীহারা তোমার চলার মাঝে
 পলে পলে কোন একাকীর একতারাটির
 মর্মধ্বনি বাজে ?

তুমি আমায় লও তুলে লও তোমার তরগীতে,
 ও শাদামেঘ, ছপুরবেলার মেঘ ।
 মাঝি তোমার মিশায়ে থাক—আমার স্তরে গীতে,
 ও শাদামেঘ, ছপুরবেলার মেঘ !
 মরাল সম মেলব আমি পাখা,
 অচিনবনের ফুলের মত আমার মনের
 বিকাশ হবে আঁকা ।

স্বপনসম ভাসিয়ে নিয়ে চলব স্বপনীয়ে,
 ও শাদামেঘ, ছপুরবেলার মেঘ !
 জালিয়ে দেবো অতলঘুমের রতন-শিখাটিরে,
 ও শাদামেঘ, ছপুরবেলার মেঘ !
 জীবনসাঁঝের দিখালাকে
 ক'রবো বরণ চিরস্বপনের নীরবগভীর
 প্রেমের রক্তরাগে ।

মুখভ্রমর

আকাশে দোহুল ছাইরঙা মেঘ তরুশাখাসম বাঁকা,
তারি দুই পাশে ঝল-মল করে সোনালি ঝালর আঁকা,
মাঝখানে তার জলে ঘুমভাঙা
রবির কুসুম কুসুম-রাঙা ।
হে মোর মাটির মুখভ্রমর, মেলোনা ক্ষুদ্রপাখা ।

সে যে সুন্দর, সে যে গো সুদূর, সে চির-চমৎকার ।
তোমার তিমির-তুষায় সে দিল দীপ্তসুধার ধার ।
রাখো, দুর্বলডানা অভিযান,
থামাও মুখরগুঞ্জনগান ;
ও কিরণরসে আপনা পাসরি' লভো আসঙ্গ তার ।

মহামায়।

সমুখে প্রাচীরে ফাটলের বৃকে আঁকা

সারমেয়মুখী ডাকিনী কাহারে ডাকে !

তারি দক্ষিণে দোলে অশখশাখা,

পাংশুলপাখি সেথায় বসিয়া থাকে ।

কৃষ্ণমেঘের মহিষমুণ্ডটরে

কে বসাল নীল আকাশের বৃক চিরে !

দিগন্তরেখা দ্বিখণ্ড করি’

দাঁড়ায়েছে তাল-তরু ;

সাড়ে তিনগজ ধূসরভূমিতে

বিশাল সাহারামরু ।

নেভে আর জলে জোনাকি-যোনির শিখা,
 মসৌর সাগরে বহির বৃদ্ধুদ !
 অটহাসিছে রাতের অট্টালিকা,
 দ্বারে বাতায়নে বতিকাবিহ্বাৎ ।
 শাদা আগুনের তরগীতে চাঁদ চলে,
 তারার রূপালি তীরের ফলক ঝলে ;
 চাহে মার্জার চক্ষু মেলিয়া
 মুষিক-বিবর পাশে,
 দৃষ্টিতে তার তিমির দীর্ণ—
 সূর্যহীরক হাসে ।

ওঠে গন্তীর অমুখিগর্জন,
 ভাসে অসংখ্য তরঙ্গসংঘাত ;
 খর্জুরশাখে ঝিল্লির প্রশ্নন ;
 সহসা বিধবা করিল আতনাদ !
 নবজাত শিশু হেসে ওঠে খল-খল ;
 আশানযাত্রী করে ওই কোলাহল ;
 লৌহদশনে ছকার করে
 দানবযজ্ঞঘান ;
 বাতাসে ভাসিল শেফালি-ঝরার
 মৃদুমঞ্জুল তান ।

সহসা উদ্বেগে উঠিল রংমশাল,
 অত্র ভেদিল মুহূর্তে গতি তার ;
 উদ্ধার শিখা তারি সাথে দিল তাল,
 উৎসের গতি লভিল সে অধিকার ;
 বৃষভধানের চাকার কেন্দ্রপাশে
 তারি আবর্ত ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসে,
 সে-গতির বেগে বৌজের বক্ষ
 অঙ্কুরি' টুটিয়াছে ;
 হিমাদ্রিশির তাহারি মস্ত
 জপি' নভে উঠিয়াছে ।

সকল মূর্তি মূর্তিল কার মাঝে,
 সারমেয়মুখী ডাকিনী কাহার মায়া !
 কার বহ্নিতে সবার বহ্নি বাজে,
 শশাঙ্কে কার শুভ্রশিখার কায়া !
 কোন্ সে নীরব ধাত্রীর কোলে
 জলধি ও শিশু তরঙ্গ তোলে ;
 সৃষ্টিরগতি-উৎস কে আনে,
 কে তারে ধরিয়া রাখে ।
 অসংখ্য নামে নামখানি কার
 ওঙ্কার সম থাকে ।

শেফালিকা

হে স্বরের শেফালিকা,

হে আমার গানের শিখা !

এলে কোন্ গোপন থেকে !

অজানা কোন্ কাননে

ফুটিলে ক্ষণে ক্ষণে,

সে-বিকাশ আমার সনে

যতনে দিলে রেখে !

আমার এই মর্ত্যমরু

ধরিল কল্পতরু

তোমারি ফোটার লাগি'

ধরণীর ধূসর হুখে

এ জীবন শ্রামলস্থখে

লভিল তোমায় বুকে,

মেলিল মুকুল-আঁখি ।

সে আঁখির মণির মাঝে

স্বদ্বরের তারা সাজে,

সে তারার দীপন ধারা

আঁধারের বন্দীপ্রাণে

আলোকের মন্ত্র আনে,

দিশা পায় তারি তানে

যে পথিক্ দিশাহারা ।

সে-আলোর মন্ত্রথানি

ধ্বনিল কাহার বাগী

অশনির বহ্নি জ্বালা ?

কুস্থমের অন্তরালে

জলেছ কাহার তালে ?

মরণের গহন ভালে

গেঁথেছ জীবনমালা ।

সে-মালার ফুলে ফুলে

অমরা উঠল হুলে

এ-ধরার মর্ম-পুটে ;

সে-ফুলের পরশ লাগি’

রজনী ওঠে জাগি’,

পরে সেই গুরুরাখী

তামসের তজ্জা টুটে ।

তামসের তজ্জা নাশি’

যে-প্রভাত চলে হাসি’

চিরদিন নিশার শেষে ;

সে যে গো, তোমার সাথে

অভিসার-লগ্ন গাঁথে,

আলোকের সাধন সাধে

কাহারে ভালোবেসে !

কে থাকে অগমপারে,

রতনের পারাবারে,

অতলের নিখর-লোকে ;

তারে কি চেনো তুমি

চলো তার চেতন চুমি' ;

অবনী স্বপনভূমি

সাজে তাই আমার চোখে ।

হে আমার নিত্য নব !

ক্ষণিকের লীলায় তব

বাধিলে চিরন্তনে ।

আকাশের অসীম মায়া

নিল তাই তোমার কায়া,

তোমারি দীপ্ত ছায়া

তপনের বিচ্ছুরণে ।

হে স্বরের শেফালিকা,

হে আমার গানের শিখা !

এলে কোন্ গোপন থেকে ?

অজানা কোন্ কাননে

ফুটিলে ক্ষণে ক্ষণে !

সে-বিকাশ আমার সনে

ষতনে দিলে রেখে ।

প্রকাশ

একটি বিন্দু বৃষ্টি যেমন নীলাকাশের অসীম ছবি ধরে
ভৃগু-লতার শ্রামল পাতার পরে ;
যেমন ক'রে হাওয়ায়-ভাসা মলিন মেঘের একটুখানি তরী
প্রোজ্জ্বল হয় দিনের সূর্য ধরি' ;
পান্না যেমন প্রমূর্ত হয়, কোন্ গভীরের লীলায় আত্ম ভোলে,
রত্ননিলীন কোন্ রহস্য তোলে ;
বাতাস যেমন স্পৃগুনিথর কোন শিখরের স্বপ্নের স্রব আনি'
বলে নীরব নির্বিচলের বাণী ;
তেম্নি করে আমার গানের গোলাপ আনে, তোমার প্রকাশ প্রিয় !
বচনে মোর অনির্বচনীয় ।

মৌমাছি

প্রভাত-আলোর রক্তপলাশ একটি পলকে

পরশ দিয়ে ধীরে ধীরে

আমার মনের মৌমাছিরে

রাঙিয়ে দিল নীরবনিবিড়

রঙিন ঝলকে,

জাগরস্বপ্নে নিল তুলে অজানা কোন আভার অলোকে ।

সেই নিমেষেই গেলাম ভেসে কালের কাননে,

ষেথায় গোলাপ শিউলি চাঁপা

নানারূপের শোভায় কাঁপা

বিকাশ আনে প্রতিদিনের

বেলার আঙনে,

কোন্ আননের কিরণ লাগে মুগ্ধরিত তাদের আননে

এই আকাশে কোন আকাশের আভাস আসে গো !

সন্ধ্যাউষার বৃকের পরে

কোন মাধুরীর কণা ঝরে,

কোন অচিনের অসীম রূপের

বিন্দু ভাসে গো !

চপলচাঁদে কোন্ নিশীথের স্তব্ধ অচলচন্দ্র হাসে গো !

কোন নীরবের অতল হ'তে একটি পলকে

মোর ক্ষণিকের অলির বাণী

গভীর মধুর আবেশ আনি'

আনন্দের নিমগ্ন লীলার

ছন্দ ঝলকে

রক্তপ্রাণের পলাশে পায় কালহারা কোন আভার আলোকে ।

অৰ্থ্য

স্বৰ সাধিবার তরে বাঁধি' নাই
এ মোর বাঁধা,
ওঠে প্রতি মীড় প্রাণ-প্রতীতির
চেতন-লীনা ;
শঙ্কাহারার বন্ধার বাজে,
স্নায়ুর তন্ত্র তালে তালে নাচে,
কোন্ নীরবের গভীর ঘূমের
আবেশ লাগে,
দেহের ছকূলে তরঙ্গ তুলে
অতল জাগে ।

ফুল ফোটাবার তরে ফোটে নাই
 কমল যম,
 তোমারে প্রকাশ করিতে চেয়েছি,
 হে প্রিয়তম !
 রচিয়া রঙিন অশোক-পলাশ
 আনি' রঞ্জনহীন অভিনায়,
 কোন্ অনন্ত বনম্পতির
 বাসনা রাশি
 মোর অসংখ্য স্রবের কুস্রমে
 উঠিল হাসি' !

লক্ষ প্রদীপ জ্বালায়ে চলেছি—
 লক্ষ-শিখা,
 আমি চাহি নাই আলোকদানের
 মানের টিকা,
 আমি শুধু চাই পথের আধারে
 বিকীর্ণ করি' যাবো বারে বারে,
 শুধু ঢেলে দেব বাধাবিদীর্ণ
 জ্যোতির ধারা ।
 আমি যে তোমার আলোর আসবে
 আপন-হারা

নবীন সৃষ্টি লভিয়া দৃষ্টি

নয়ন তোলে,

চিৎ-সবিতার দীপ্ত-গীতার

গগন দোলে ;

কত অনাগত কত অনামিকা

আসে, লভে নাম, মোর হাতে লিখা

তুলিকার তালে কত শত ভালে

বিকশি' তুলি :

তারার মুকুলে রূপান্তরিত

ধরার ধূলি ।

সারা বেলা ব'সে কত ছবি আঁকি,

কত যে লিখি,

রঙের সুরের রেখার লেখার

ছন্দ শিখি ;

একেরে বিকশি' বিচিত্রতায়

কত লীলা দোলে মোর সন্তায়,

রূপের নিখিল বাণীর জগৎ

মিতালি করে,

রঞ্জিত রাগে জাগে চিত্তালি,

গীতালি ঝরে ।

মোর সাধনার উপলব্ধির
 যা কিছু পাই,
 সঙ্গীতে আর রেখা ভঙ্গিতে
 সাজাই তা-ই ;
 ভাবনা-কপোলে রস-চুষন
 পরশিয়া তুমি আছ অন্বখন,
 তাই কাল-হীন অধর সুধার
 মাধুরী ধরি'
 আমার আধারে তোমার অমৃত
 উঠিছে ভরি' ।

এ-কবি তোমার কবিশোমালা
 প্রার্থী নয়,
 তোমারি ছন্দে তোমারেই শুধু
 সাধিয়া লয় ।
 কবিতার তরে কবিতা গাঁথিনা,
 রূপ-রচনায় রূপেরে সাধিনা ;
 ওগো অপরূপ, ওগো অল্পম ;
 পরম-প্রিয় !
 ওগো সম্রাট অকিঞ্চনের
 অর্থ নিয়ো ।

প্রজাপতি

প্রজাপতি কার যুগল-পালের তরী সম
কোথা হ'তে এল মুগ্ধ আঁখির তলে মম !
রেশমচিকণ উজ্জ্বল কায়া,
সোণায় রূপায় চিত্রিতমায়া,
যেন কোন্ ধনীর বণিকের ধন-রাশি
সাজায়ে চলেছে ভাসি'

সাগরপারের কোন্ সাগরের দোলনাতে
আপন ভুলিয়া চলেছে ছলিয়া কার সাথে ;
কোন্ রজনীর কোন শশীতারা
ঢালে তার ভালে মাধুরীর ধারা,
কোন্ আকাশের অজানারবির আভা
তার দুটি পালে কাঁপা ।

মোর বাতায়ন-লতার মুকুলে মধু লভি'

ওই পতঙ্গ বিহ্বলনিশ্চলছবি !

তখন কেমনে গতিখানি তার

মস্থিয়া তুলি' কোন্ পারাবার

কার মানসের অচল-চলার ম'ত

সাধে স্বপ্নের ব্রত !

কাণ্ডারী তার বসিয়া কোথায় কেবা জানে

কোন্ কুল হ'তে বাহে তারে কোন্ কুলপানে !

আমি শুধু মোর মুগ্ধমনের

রঞ্জিত বোঝা তার স্বপ্নের

সাথে সঞ্চিত করিয়া আপনা তুলি'

নিখর-লীলায় তুলি ।

অলস

আমি তোমার অলস ছেলে,
খেলার পথে চলবো না মা, চরণ ফেলে ।
রইব শুধু তোমার কোলে, তোমার কাছে,
তোমার মাঝে ।

তোমার নিবিড় অঞ্চলেতে
দিনগুলি মোর রাখবো বেঁধে,
রাখবো গেঁথে আমার সকাল, আমার সন্ধ্যাবেলা ;
সেইখানে মা, চুপ্টি কোরে
দেখবো তোমায় চক্ষু ভ'রে,
দেখবো তোমার ভুবনমোহন রঙ্গরূপের খেলা ;
নীরব হ'য়ে রইব শুধু মুগ্ধমনে দৃষ্টি মেলে ।

আমি তোমার অলস ছেলে,
খেলার পথে চলব না মা, চরণ ফেলে ।

আমার খেলা তোমার সাথে,
খেলবো আমি তোমার ধ্রুব-ইশারাতে ।
রইব শুধু তোমার কোলে, তোমার কাছে,

তোমার মাঝে ।

দেখব, নিশীথিনীর স্রোতে,
তোমার কালো অলক হ'তে
কোন তারাটি ভেসে যায় মা, কোন তারাটি আসে ;
দেখব, তব অধর-কূলে

অচিন উষা উঠলে তুলে

কোন উদয়ের অচলপরে কোন রবিটি হাসে ;

দেখব, তোমার ইন্দ্রধনু কোন গোপনের বর্ণ গাঁথে ।

আমার খেলা তোমার সাথে,
খেলবো আমি তোমার ধ্রুব ইশারাতে ।

ঘুম যাবো, মা, ঘুমের ঘোরে
রইব তোমার পরশ রসের নেশায় ভ'রে ।
রইব শুধু তোমার কোলে, তোমার কাছে,

তোমার মাঝে ।

তোমার মুখের চাঁদের হাসি,
ললাটে মোর উঠবে ভাসি,—
জ্যোৎস্না রাতের শিশির যেমন শুভ্র আলোর বলমলানো,
স্বচ্ছতা মোর তেমনি করি'

তোমার কিরণ রাখবে ধরি ;

মোর স্বপনের মুগ্ধভালে হবে তোমার দীপ জ্বালানো ;
 স্বপ্নলোকে আমার মুখে তোমার বাণী পড়বে ঝরে ।
 ঘুম যাবো, মা, ঘুমের ঘোরে
 বইব তোমার পরশরসের নেশায় ভরে ।

বইব তোমার কণ্ঠমালায়,
 তোমার হৃদয়লগ্নমণির দীপ্তলীলায় ।
 বইব শুধু তোমার কোলে, তোমার কাছে,
 তোমার মাঝে ।
 যে মণিটির পরশ লভি'
 জীবন লভে শশীরবি,
 অস্তাচলের আঁধার ভেঙে নিত্য আসে ধরার পানে ;
 যে-মণিটির দীপ্তিকণায়
 প্রলয়বেলার বহি ঘনায়,
 সৃষ্টপ্রাতের বীজ রহে যার পুষ্পজ্যোতির গভীর প্রাণে,
 জীবনমরণ একসাথে যে স্তব্ধ আলোর বক্ষে মিলায়,
 বইব তোমার কণ্ঠমালায় ;
 তোমার সঙ্গোপনের মণির দীপ্তলীলায় ।

তোমায় যদি জানি, তবে
 কিছুই জানতে চাইনে আমি খেলার ভবে ।
 বইব শুধু তোমার কোলে, তোমার কাছে,
 তোমার মাঝে ।

তুমি যে সব খেলার খেলা,
 তুমি যে সব বেলার বেলা,
 তুমি যে সব স্বর্ণমণির পূর্ণখনি, মাগো !
 তুমি যে সব রত্নরাশি,
 তুমি যে সব সুরের বাঁশি,
 তুমি যে সব সুধার উৎস তোমার বুকেই রাখো,
 সকল কথার গুঞ্জরণ যে তোমার মাঝেই রয় নীরবে ।
 তোমায় যদি জানি, তবে
 কিছুই জানতে চাইনে আমি খেলার ভবে ।

আমি তোমার অলস ছেলে,
 খেলার পথে চলব না মা, চরণ ফেলে ।
 রইব শুধু তোমার কোলে, তোমার কাছে,
 তোমার মাঝে ।
 তোমার নিবিড় অঞ্চলেতে
 দিনগুলি মোর রাখব বেঁধে,
 রাখব গেঁথে আমার সকাল, আমার সন্ধ্যাবেলা ;
 সেইখানে মা, চুপ্টি ক'রে
 দেখব তোমায় চক্ষু ভ'রে,
 দেখব তোমার ভুবনমোহন রত্নরূপের খেলা ;
 নীরব হ'য়ে রইব শুধু মুগ্ধমনের দৃষ্টি মেলে ।
 আমি তোমার অলস ছেলে,
 খেলার পথে চলব না মা, চরণ ফেলে ।

স্বর্ণকলস

জননী আমার, কনক-কলসী ভরি’

আনিল আলোকসুধার সলিলরাশি ;

তৃষিত নিখিলদিগন্ত তারে ধরি’

নিশীথের শেষে কিরণে গেল গো ভাসি’

অধিষ্ঠাত্রী

গভীর নীলে নিলীন রাত্রিগুলি

নীরব নিবিড় বিহ্বলতার মাঝে,

দিনগুলি মোর আলোয় আত্ম ভুলি’

মোন সোনায়ে সাজে ;

পাখি আমার পলে পলে

ঘুমের ঘোরে উড়ে চলে,

পাখি আমার মস্ত নিল রূপের রাণী স্বপ্নময়ীর কাছে,

তাইতো পাখির প্রাণের বাঁশি রূপসাগরের অতলতানে বাজে ।

সকাল বেলার গোলাপ রাঙা আভা

মিলিয়ে গেল ঝরাশিশির দলে,

সন্ধ্যাবেলার শোভার স্বর্ণ-চাঁপা

ডুবল আঁধার জালে ;

আমার কুসুম শুধুই হাসে,

সৌরভে সৌন্দর্যে ভাসে,

আমার কমল প্রস্ফুটিত সন্ধ্যা উষার জন্ম উৎসতলে,

তাইতো সকল রঙের গতি আমার রঙিন হৃদয় হ’তে চলে ।

রূপার রৌদ্রে ভরা হৃপুর বেলা,
 দীপ্ত রবির কিরণধারা ঝরে,
 দিনের শেষে রক্ত আবীর খেলা
 দূরদিগন্ত পরে ;
 উদয় অস্ত অচল আঁকা
 আকাশ আমার মর্মে রাখা,
 সূর্যমরাল কিরণপাখা জুলিয়ে চলে আমারি অস্তরে,
 তাই এ জীবন মত্যাধুলায় স্বর্গ আলোর সৌর-লিখন ধরে ।

শৈল-চূড়ায় লোহিতে আর নীলে
 লাগল আলো বর্ণ-মাধুরীতে,
 ইন্দ্রধনু তেঁউ দোলে সলিলে
 স্নানীল তটিনীতে ;
 মোর মানসের স্বচ্ছসরে
 বিশ্বরমার ছায়া পড়ে,
 আমার শৈল অভভেদী অটল স্রবের সোনারি সঙ্গীতে
 শিখর তোলে সকল আলোর অধিষ্ঠাত্রী আলোরে বন্দিতে ।

প্রস্ফুটিত

তুমি মোরে মুক্তি দিলে তমিস্রার কারাগার হ'তে
প্রকাশের উন্মুক্ত আলোতে ।
নবজন্ম দিলে মোরে, জীবনের নব-অভিযান,
বাধাহীন গতির প্রয়াণ ।
স্বধায় তৃষ্ণায় দিলে করুণার প্রসাদ তোমারি,
দিলে অন্ন, সুধান্নিষ্ঠ বারি ।
নয়নের দৃষ্টি ভরি' উদ্ভাসিলে সোনার তপন,
নিখিলের সফল স্বপন ।
চরণের গতি আজ লভিয়াছে বাঞ্ছিত সরণী,
বিরঞ্জিত জাগ্রত ধরণী ।
তোমারি কমলকুঞ্জে সুরভিত মস্তুর বাতাস,
আনে মোর প্রাণের প্রশ্বাস ;
হৃদয়-স্পন্দনে আমি অল্পভব করি তব দান ।
ধমনীর রক্তে বহমান
কাঞ্চন-সুরার স্রোতে সঞ্চারিয়া তোমার প্রেরণ
দিলে মোরে প্রোজ্জ্বল চেতনা !
মর্মে মুঞ্জরিলে ফুল, কণ্ঠে দিলে সুরের বাঁশরী ।
উৎসারিত সঙ্গীত-লহরী
উথলি' উঠিছে তাই মোর সর্বসত্তায় মন্দির
বিকাশের অর্ঘ্য বিরচিয়া—
নাগো ! আমি তব গান, তব ফুল, তব অধিকার—
প্রস্ফুটিত জীবনে আমার ।

স্বপনতরী

তরী, আমার স্বপনতরী !

পাল তুলে দাও, পাল তুলে দাও ।

কূলের কাছি ছিন্ন করি’

অকূল মাঝে আপন ভাসাও ।

দেখছ নাকি গগন শুষ্ক

শুভ্র শেফালিকার মত

বক্ষে বহি’ কোন্ স্নলগন

তোমার পানে নীরব-নত ?

তীরের মায়া ভোলো এবার,

ভোলো এবার নীড়ের কথা ।

“সময় এলো ভাসিয়ে দেবার”,

সফল করো সেই বারতা ।

শুরুশোভায় উদ্ভাসিত

অসীম আকাশ তোমায় ডাকে,

পূর্ণ ইন্দু-বিচ্ছুরিত

সুধার সিন্ধু তোমায় রাখে ।

অবিশ্রান্ত ছন্দ তোমার

তুলুক অতল অনন্তরে,

ক্লান্তিবিহীন স্বপ্ন-নীলার

ঢেউ তোলো তার বিথার ভ'রে ।

দিক-দিগন্ত পার হ'য়ে যাও

মুক্তপাখা পাখির মতন,

মেঘের মতন আলোয় উধাও

আনন্দে হও উপরমগন

পালে তোমার লাগুক হাওয়া

পারিজাতের কুঞ্জ হ'তে ;

হোক সুর আজ বৈঠা-বাওয়া

রূপসাগরের রূপার শ্রোতে ।

নিদ্রা-নীরব নিশীথ রাতের

গভীরতায় ভাসুক ভেলা,

তারায় দীপ্ত পারাবারের

অন্তরে আজ করো খেলা ।

ঘুম জাগরণ এক ক'রে দাও,
 মুগ্ধ করো জীবন মরণ ;
 তোমার কিরণমালা পরাও,
 স্বর্গে মতে ক'রাও মিলন ।

নীহারিকার স্নদূর-শিখা
 ধূলার বুকে লভুক ভাষা,
 মন্দাকিনীর মর্মলিখা
 ধরুক ধরার ভালোবাসা ।

উদার উন্মুক্তগতি
 ভাসাও লোকে লোকান্তরে ;
 মগ্ন জ্যোতির্ময়ের জ্যোতি
 জ্বালাও তোমার বক্ষ 'পরে ।

তরী, আমার স্বপনতরী !
 অচিন অতলতায় চলো,
 স্বপ্ন-রাজের রতন ধরি'
 মোহন বেলার বাণী বলো ।

যন্ত্র

মহানির্জনে তুলিয়া ধ'রেছি তব অতন্ত্র করে
জীবন যন্ত্র মম,
নিবিচলিত স্বরের শিখর লভিয়াছি অন্তরে,
হে মোর উর্ধ্বতম !
মলয় এখানে হুলায় না ফুল, প্রলয়াকাশের হাওয়া
পারে না তো পরশিতে,
মোর তন্ত্রীরা রাগিণীমুকুল তব নিশ্বাসে ছাওয়া
নির্ভয়-সঙ্গীতে ।
এখানে নাই তো, প্রভাত, গোধূলি, অস্ত-উদয়াচল,
নাই দিবা, নাই রাত্রি,
সূর্য চন্দ্র তারার দীপালি করে না তো ঝল-মল
চপল-কিরণ গাঁথি' ।
এ আলোর গানে সূচির সন্ধ্যা উষার মাধুরী মাখা ;
তারি লাভণ্যকণা
রূপের রজতে রচে শশীতারা, রবি তার ছবি আঁকা
স্বপ্ন মেঘের সোনা ।

কী হবে আমার, বকুল-বিলাসী মলয় না যদি আসে ?

আমি তব মঞ্জরী ।

কী হবে আমার কল্লাস্তের প্রলয়ের প্রস্থাসে ?

তুমি মোরে আছ ধরি' ।

উছলি' তুলুক কাল-উমিলা আঁধার-আলোকরাশি

জন্মমৃত্যুলীনা,

সবার উপরে তব শাস্ত্রত আনন্দে উদ্ভাসি'

বাজিল আমার বীণা ।

মহানির্জনে তুলিয়া ধরেছি তব অতন্দ্র করে

জীবন-যন্ত্র মম,

নির্বিচলিত স্বরের শিখর লভিয়াছি অন্তরে.

হে মোর ঊর্ধ্বতম ।

নীরব

বেলা আমার হ'ল বিভোর নীরবতার গানে ;
চলা আমার স্পন্দহীনস্থরের অভিযানে :
সকালবেলার পদ্মফোটার তালে,
দুপুরবেলার প্রজাপতির প্রাণে ।

অস্তরে মোর স্বরহারা কোন্ গোপন উৎস হ'তে
নিঝর ঝরে অঝোরধ্বনির ছায়াতে আলোতে,
তরুণবীণার রাগিণী তাই বাজে
আমার ছন্দধারার উছলশ্রোতে ।

তারায় তারায় যখন জ্বলাই রঞ্জিতবতিকা,
সূর্যে সূর্যে যখন লিখি দিগ্বিজয়ের লিখা,
তখন আমায় স্তম্ভিতগন করে
অচলজ্যোতির একটি শুভ্রশিখা ।

অটল-গুরুর লীলার বক্ষে আমার মন্ত্র জপি,
অতল হ'তে স্বপন ভাসাই স্বপন হ'য়ে শোভি',
মেঘের ছবি সাজাই যখন আমি
মেঘের দলে নিজেই সাজি ছবি ।

নিশীথিনীর নীলাকাশের নিথরসিন্ধু আনি'
মেলেছি আজ আমার নিস্তরঙ্গ-হৃদয়খানি,
কাণ্ডারী তার চাঁদের তরুণীরে
এই সাগরেই ভাসিয়ে চলে, জানি ।

গভীর কথা

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও

গভীর কথা ;

দূর করে তার গতির প্রবাহে

প্রমত্ততা ।

হৃদয়রক্তে যেটুকু সে পায়,

তারি অল্পভূতি যেনগো জানায়,

বাণী যেন তার বহে স্ননিবিড়

বিমৌনতা ।

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও

গভীর কথা ।

কী হবে ভাসায়ে অকারণে শাদা

মেঘের ভেলা ?

কী হবে আকাশকুসুমের রঙে

রাঙায়ে বেলা ?

যে-কুসুম ফুটে ওঠে আঙিনায়

তাই দিয়ে যেন অর্ঘ সাজায় ;

তার প্রতিদলে পরশিয়া, দাও

তন্ময়তা ।

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও

গভীর কথা ।

দূর করো তার, বিলাসে বিলোল

আবর্জনা,

অতিরঞ্জিত অযুত আত্ম-

প্রবঞ্চনা,

আকুলতাহীন অভিসার-নিশা,

তাপহীন রবি, জ্বালাহীন তৃষা,

পরিণয়হীন প্রণয়োৎসব-

প্রগল্ভতা ।

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও

গভীর কথা ।

কী হবে লিখিয়া শূন্যের পটে
 তারার লিখা ?
 জালিতে শিখাও আঁধার পথের
 প্রদীপশিখা ।

একবিন্দুর শক্তি ঢালিয়া
 সিঁদু-দোলায় ছুঁয়ায় না হিয়া,
 ভাসায়োনা ফেন-উচ্ছ্বাসময়
 উচ্ছলতা ।
 কবিরে তোমার কহিতে শিখাও
 গভীর কথা ।

বেদনারে তার করগো রতন
 অতল-রসে,
 পুলকেরে তার রাখো প্রোজ্জ্বল
 চেতনাবশে,

বাসনারে তার দাহনে দহিয়া
 নিখাদ-সোণায় আনগো বহিয়া,
 কামনারে তার দাও সাধনার
 সার্থকতা ।

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও
 গভীর কথা ।

মুক্তিরে করো প্রাণ-প্রেরণায়

উৎসারিত,

শক্তিরে করো লব্ধ আলোকে

উদ্ভাসিত ;

রাখো তার গতি সত্যের পথে

দিকে দিকে দিক্-বিজয়ের রথে ;

দূর করো তার স্বপন-বিভোল

বিমুক্ততা ।

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও

গভীর কথা ।

রচনায় তার আপনারে যেন

রচনা করে,

মর্ম-শোণিতে মানস-কমল

বিকশি' ধরে ।

হে চিরবন্ধু, হে পরাণ-প্রিয় !

পরাণে তোমার গ্রন্থি বাঁধিয়ো ;

অভিন্ন করো তার মধুরতা,

বন্ধুরতা ।

কবিরে তোমার কহিতে শিখাও

গভীর কথা ।

সঙ্গানী

পাষণভাঙা প্রবাহিনীর স্রোতের বৃকে ঠেলে

কোথায় তুমি এলে !

গিরির গহন গহ্বরে আজ পেল কী সঙ্গান

ওগো আমার প্রাণ,

কোনস্থে গাও গান ?

শুনছ নাকি নিব্বরধারা পড়ছে ঝরে ?

তোমায় ডাকে মুখরতার সে মর্ম্মরে ;

কত বাধার বাঁধন টোটে, আগল খোলে,

কত গানের কাঁপন লাগে সে-কল্লোলে ;

কত ফাগুন ফোটাতে ফুল ছুটি তীরে ;

কত শ্রাবণ মিশেছে তার উছল-নীরে ;

আপ্নাকে সে মুক্ত ক'রে চলে নেচে,

মৌন মাটি তারি চলায় ওঠে বেজে ;

উদয়-অস্ত আলো-আঁধার ধরে যে তার তান

তারি গতির বিরুদ্ধতার স্রোতের বৃক ঠেলে

কোথায় তুমি এলে !

গিরির গহনগহ্বরে আজ তোমার অভিযান

পেল কী সঙ্গান,

ওগো, আমার প্রাণ ?

বাইরে তোমার গাইছে পাখি, জ্বলছে শশী-রবি,
 ছলছে কত ছবি,
 জীবন-ধারা চলছে পথে, খেলছে কত খেলা ;
 তারেই অবহেলা
 করে তোমার বেলা ।

কোন্ মণি আজ পেলে বলো, হে সন্ধানী ;
 অন্ধকারে শুনতে পেলে কোন্ সে বাণী ;

অন্তরে কোন্ সূর্য তোমার জালায় শিখা,
 কোন্ সে ধ্রুব-তারায় তোমার ভাগ্য-লিখা ,

চাইলে না তো ভাইনে, বামে, পিছন-পানে ,
 চাইলে না তো কোনোই ডাকে, কোনোই টানে ,

দেখলে না তো লতার বিতান, ফুলের হাসি ;
 শুনলে না তো মিলন-উৎসবের বাঁশি ;

কি-ধন পেয়ে ভুললে তুমি এই বিমোহন মেলা ?
 বাইরে তোমার গাইছে পাখি, জ্বলছে শশী-রবি,
 ছলছে কত ছবি ;
 গতির জীবন চলছে পথে, খেলছে কত খেলা ;
 তারেই অবহেলা,
 করে তোমার বেলা ।

যে-আধারের বক্ষ টুটি' অরুণ এল চ'লে
 উদয় আলোর দোলে ;
 সেই আধারের পানে তুমি নিয়ে তোমার তরী
 কোন্ ভরসা করি
 চলেছ হাল ধরি' ?

ওরা যখন গানের সুরে আকাশ ভরে,
 তুমি তখন গান গেঁথে লও বন্ধ-ঘরে ।

ওদের সভায় অনেক প্রদীপ, অনেক মালা,
 অনেক মনের অনেক দেওয়া-নেওয়ার পালা ।

কেমন ক'রে রইলে বলো একলা তুমি,
 কোন্ সুখ পাও নির্জনতার কপোল চুমি' ?

নির্ভরের ঐ স্বপ্নভঞ্জে গাইল যারা,
 তাদের সঙ্গে মিলবে নাকি তোমার ধারা ?

কোন্ ধারাতে উঠলো বলো তোমার কলস ভরি' ?
 যে-আধারের বক্ষ টুটি' অরুণ এল চ'লে
 উদয়-আলোর দোলে ।
 সেই আধারের পানে তুমি নিয়ে তোমার তরী
 কোন্ ভরসা করি'
 চলেছ হাল ধরি' ?

সহসা মোর মর্ম-বীণা কাঁপল তারে তারে
 গভীর ঝঙ্কারে !
 সৃষ্টি-লীলার অতল তলে আমার অধিষ্ঠান,
 অচল অভিযান,
 বলে, আমার প্রাণ,

সূর্যশিশু লালন লভে যাহার বুকে,
 সূর্য্যশিশু পায় সূর্য্যার ধারা যাহার মুখে,
 অযুত ফাগুন ঘুমায়, জাগে, যাহার কোলে,
 চন্দনে যার তিন ভুবনের বিকাশ দোলে,
 যে-বুক থেকে নির্ঝরিণী উচ্ছলিয়া
 সিক্ত করে মর্ত্যমকুর তপ্ত-হিয়া,
 অন্ত-উদয় এক হয়ে যায় যেই কিরণে,
 সে-বিচ্ছুরণ লাগল আজি মোর জীবনে ;

সেই নীরবের মন্ত্রমালা গাঁথে আমার গান ।
 সহসা মোর মর্ম-বীণা কাঁপল তারে তারে
 গভীর ঝঙ্কারে !
 সৃষ্টি-লীলার অতল-তলে আমার অধিষ্ঠান,
 অচল অভিযান,
 বলে, আমার প্রাণ ।

গভীর

অতল অন্ধকারের তলে
গভীর গভীরতার মাঝে
নিশ্চল নির্গতির বুকে
আমার কবির আসন রাজে ।

কেউ জানেনা, কল্পনা তার
ফুটে ওঠে কেমন কোরে'
সে-গহ্বরের গহনতায়
কল্প-কল্প যায়গো ঝ'রে ।

তার উদাসীন হেলায়-ফেলায়
অযুত জগৎ পড়ে খসি' ;
ক্ষণিকের বুদ্ধদের মত
ডোবে ভাসে সূর্যশশী ।

জন্মমরণ অভেদ অঙ্গে
কম্পিত তার করাল-মুঠায়,
তার নিবর্ণ-পটের 'পরে
লক্ষ ফাগুন বর্ণ টুটায় ।

সেথায় আমার দিন কেটে যায়,
সেথায় আমার কাটে বেলা ;
সেথায় গহন গভীরতার
কবির সাথে আমার খেলা ।

সেই স্ববিশাল স্থপ্তি হ'তে
কতই স্বপ্ন ওঠে পড়ে,
সে-নির্লিপ্ত হৃদয়মাঝে
কতই সৃষ্টি ভাঙে গড়ে ।

কেউ জানে না ভাবনা তার
কখন যে রয় কেমন তালে ;
কোন সে-মণি নিমগ্ন হয়,
কোন সে মণি বিকাশ জ্বলে !

নিশ্চরতার সেই অধরে
আমি কখন কী গান লভি'
কখন লিখি কখন মুছি
উদয়-অস্তরাগের ছবি !

স্রষ্টার অদৃশ্য মর্মে
সজ্ঞাপনের কুণ্ডমাঝে
নিমগ্ন মোর হৃদয় থানি
তার অভিন্ন-লীলায় রাজে ।

সেথায় আমার দিন কেটে যায়,
কাটে যে কালবিহীন বেলা ;
সেথায় অতল গভীরতার
কবির সাথে আমার খেলা !

তটিনী ও তরু

আমার সকল অঙ্গে কুসুম
ফুটিয়া ঝরে ;
গভীর তটিনী ! দাঁড়ায়েছি তব
তটের 'পরে ।

তব লহরীর ললিত লীলায়
মোর মাধুরীর মুকুল মিলায়,
পলে পলে মোর প্রাণ যে তোমার
বিকাশ ধরে ।

প্রতি প্রভাতের কনক রবির
কিরণ ধারা,
প্রতি সন্ধ্যার উদয়াচলের
উজল তারা,

প্রতি রজনীর আধার বহিয়া
স্পন্দন লভি রহিয়া রহিয়া,
প্রতি মুহূর্ত রূপে সৌরভে
আকুল করে ।

আনমিয়া পড়ে শাখাগুলি মোর
তোমারি পানে,
পবনে ভাসাই তব আনন্দ
গন্ধ-গানে ।

মৃদু কম্পনে মোর পল্লবে
জ্বগে ওঠে সুর মর্ম-রবে,
সে-সুর যে পাই তব জল-
কল-কলস্বরে ।

রাখিলে আমার হৃদয়ের মূল
অতলে তব,
সঞ্জীবনীর রস-ধাণা দিলে
নিত্যনব ;

তব গতি বেগে অঙ্গ আমার
পুলকে শিহরি' ওঠে বারবার,
তব মোহাগের শোভায় সাজালে
থরে নিখলে ।

নাট গো, শরৎ শীত হেমন্ত
ফাগুন বেলা,
এ মমে' মোর সব ঋতুতেই
রঙিন মেলা ;

অফুর-ফোটার অঝোর-ঝরণে
 তুমি অন্তর্গত আছ মোর সনে,
 তোমারি স্রুধার সঞ্চারে মোর
 জীবন ভরে ।

জননী ! তুমি যে গভীর তটিনী,
 তোমারি কূলে
 মোরে তরুরূপে মূর্তিয়া দিলে
 তোমারি ফুলে ;

নাই ক্ষতি ক্ষয়, নাই সঞ্চয়,
 শুধু বিকশিত রসে তন্ময়,
 দিবস-রজনী রঞ্জিত করি'
 মাধুরী করে ।

ক্ষটিক পাত্র

ক্ষটিকপাত্রের মত এ-সদ্বিত রেখেছি ধরিয়া,
আলোয় ছায়ায় মাথা এ-ধরায় রয়েছে পড়িয়া
নিরঞ্জন নির্লিপ্তির প্রশান্ত আনন্দ-মহিমায় ;
রঞ্জন-বৈচিত্র্যরাশি মর্মে মোর স্পর্শ ক'রে যায়,

স্পর্শ নাহি করে তবু । যায় দিন, যায় সন্ধ্যাবেলা,
রাত্রির আঁধার যায়, প্রভাতের স্বর্ণময় খেলা
আসে যায় ; একে একে আসে যায় সুখের দুঃখের
ক্ষণগুলি, তারা যে মিলায়ে যায় মোর আনন্দের

সর্বভূক স্বচ্ছতায় । অন্ধকারে আমি ডুবে যাই,
উজ্জল কিরণে আমি উদ্ভাসিত হ'য়ে বিচ্ছুরাই ।
হে বিধাতা ! এ ভূতলে আমি তব আকাশের ম'ত,
উদয়-অস্তের খেলা নোর মাঝে নিদ্রিত জাগ্রত ;

মোর জাগরণ নাই, তন্দ্রা নাই, জন্ম-মৃত্যু নাই ;
তবু আমি জন্ম আর মরণের স্বপন সাজাই
জীবনের চিরন্তন প্রকাশের পূর্ণতার লাগি' ।
প্রথমত ! এ-শাস্ত অল্পভূতি উঠিয়াছে জাগি'

এতকালে, কত জন্ম জন্মান্তের আবরণ টুটি'
 এই ফটিকের পদ্য চেতনার উঠিয়াছে ফুটি'
 লভিয়া তোমার স্পর্শ ; হে মানব, মানব-ভূধর !
 হে স্বর্গ মর্ত্যের সেতু, উপলব্ধ আনন্দ-সুন্দর

হে মহান্ ! আমার অন্তরে তব এই যে বৈভব
 প্রমূর্ত ক'রেছ তুমি, এরি স্পর্শে জাগাও উৎসব
 'আমাব জীবন ভরি' ; একটি মুহূর্ত যেন মোর
 বার্থ নাহি যায় প্রিয়, যেন আমি তোমার আলোর

মাঝে আর তব অন্ধকার তলে নির্বিচল থাকি,
 থাকি নিরঞ্জন, তবু রঞ্জনেতে হই অহুরাগী,
 সবাবেরই বাসি ভালো, কাহারেও ভালো নাহি বাসি
 তবু যেন ; তব অভিলাষে যেন হয় অভিলাষী

অনুক্ষণ এ-তত্ত্বের প্রতি অণু ; প্রতিষ্ঠিত হোক
 এ প্রশান্তি এ-দেহের প্রতি স্তরে, মৃন্ময়-নির্মৌক
 খ'সে যাক জীবনের, প্রত্যেক নিশ্বাস যেন বহে
 এ আনন্দ, আমার গতির প্রতি ছন্দে যেন রহে

তব নির্বিচলতার শিখরের উত্তুঙ্গ-চেতনা ;
 বিদৌর্ণ করিয়া দিয়া ধরণীর পুলক-বেদনা
 অটল প্রোলাস মোর প্রকাশিত হোক বার বার ;
 একে একে খুলে যাক ইন্দ্ৰিয়ের সকল ছয়ার,

অতীন্দ্রিয়-রূপান্তরে প্রমুত্তিয়া দাও সর্বদেহ,
 এ-সৌম্য গগ্নী হোক অসৌম্যের বিকাশের গেহ ।
 এ-অপূর্ব উপলব্ধি, এই নিয়ে অন্তরে নিলীন
 থাকিতে চাহিনা আমি ; প্রিয়তম ! মোর প্রতি দিন

তোমার লীলায় জ্বালো ; এ-সৃষ্টি যেমন করি' চলে
 তোমার নিদিষ্ট পথে, এ-সুখ যেমন করি' বলে
 তোমার উদ্ভাসবাতী জড়তার জড়িমা নাশিয়া,
 তেমনি চলিব আমি, বিচ্ছুরিব তেমনি হাসিয়া

মর্মের আলোর হাসি জীবনের জলদপুঞ্জের
 ধূস্রবাধা দীর্ণ করি । স্বর্গ আর ধূসর মর্ত্যের
 মিলন দিগন্ত আনি', আনি' চির-উষার স্বচ্ছতা,
 নিস্তরু নিশ্চল আমি, তবু আমি চির-চঞ্চলতা,

চিরন্তন মৌনতারে প্রকাশিয়া মোর মন্ত্র বারে ;
 আমি স্ফটিকের পাত্র এ ধূলার ধরণীর 'পরে ।

নিশীথে

বিশাল উন্মগতায় আত্মভোলা প্রাণের স্পন্দনে
স্পন্দিত আমান প্রাণ । এ-বিশ্বের বিচিত্র ভবনে
রহস্যের দ্বারগুলি মুক্ত হ'ল মোর দৃষ্টিতলে ।
আমি দেখি, প্রতি বস্তু, প্রতি রূপ, প্রকাশিয়া জলে

প্রোজ্জ্বল প্রগতি-শিখা, কোনোখানে বিষমতা নাই ;
যত দেশে, যতকালে, যতদূরে, যত আমি চাই,
দেখি, প্রস্ফুরিয়া ওঠে দিকে দিকে একটি স্বপন
দিনে দিনে : আকাশের সূর্যচন্দ্র তারকাতপন,

ধরণীর স্নান ধূলি, কল্ল কল্ল, একটি নিমেষ,
তন্ময় বিজ্বলতায় মেনে চলে একটি নির্দেশ ;
যেন তারা, প্রচণ্ড-প্রবাহে-ভাসা স্রোতরাশি যত
চলেছে অলীষ্টপথে, যে-প্রবাহ রয়েছে সংহত

অনাদি উন্মগতায় । মানবের জন্মমৃত্যু আর
স্বথের দুঃথের খেলা, হাসিকান্না, পাওয়া-না-পাওয়ার
দিনগুলি চলে কোন বাঞ্ছিত লক্ষ্যের অভিমুখে ।
এ-অখিলগ্রন্থখানি যে-কটি অক্ষর ধরে বুকে,

সব যেন বিরাজিত এক-অর্থ করিতে প্রকাশ ।
স্থির স্বপ্নময়তায় নিস্পন্দিত আমার নিশ্বাস
কাহার নিশ্বাস লভে ! কি-বিপুল বিমোহন-কমল
আমার সত্তার মাঝে একে একে মেলে তার দল

বিভাবিত-বিকাশের পূর্ণ-প্রস্ফুটনের লাগিয়া ।
 অন্ধকার মহানিশা ; মর্মে তার রয়েছে জাগিয়া
 অতন্দ্র নয়ন মেলি' ; গর্ভে তার লক্ষ নিশীথিনী,
 সহস্র প্রভাত সন্ধ্যা, প্রজলিয়া জ্যোতিষ্ক রাগিণী

গাথি' দীপ্তগীতমালা চাহি' রয় অনন্ত অশ্বরে ,
 আমি লিখি সে-মালার প্রতিমণি প্রমূর্ত' অক্ষরে
 যুগ-যুগ আকাজ্জিত অনাগত উষার বারতা
 আমার স্বপ্নের ছন্দে । আজ বাত্রে একি তন্ময়তা

জাগ্রত আমার মাঝে ! প্রিয়তম ! আজি, এ-রাত্রির
 প্রতি-ছায়া, প্রতি আলো, পথে-চলা প্রত্যেক যাত্রীর
 পদক্ষেপ, নিকুঞ্জের বিহঙ্গের তন্দ্রা-জাগরণ,
 তরুর কণ্টক, পুষ্প, নগরীর জীবন-মরণ,

সব যেন এক সাথে জ'লে গুঠে একটি অনলে ।
 পৃথিবীর প্রাণ-শিখা, অনন্তের দেববৃন্দ, চলে
 একটি দিগন্তপানে ; হে অসীম । যে-দিগন্তে তুমি
 বরণ করিয়া নিলে আপনার স্বপ্নলীন ভূমি ;

যে-দিগন্তে মোর আত্মা লভিল তোমার পরিচয় ;
 হে আত্মার অধীশ্বর, এ-সম্বিত হয়েছে তন্ময়
 যে-দিগন্তে তব সাথে । হে স্বপনী, হে সন্ধ্যাট কবি !
 মৃন্ময়জীবন মোর জাগিয়াছে তব মন্ত্র লভি'

অমৃতের উষোধনে ; মোর প্রতি কথা, প্রতি স্বর
তোমার অগ্নির স্পর্শে প্রজ্জলিয়া ভীষণ মধুর
লীলায় প্রবহমান । হে হৃন্দর ! তুমি ভয়ঙ্কর !
তুমি যে মৃত্যুর মৃত্যু ! পুঞ্জীভূত অশান-প্রস্তর

ভেদ করি' তুলিয়াছ পাতালের প্রোথিত বহির
ফণায়িত শুভ্র-শিখা জ্বলিবারে এ মর্ত্যমহীর
পাংশুমরণের চিতা । ভেঙে যায় জীর্ণ অতীতের
কঙ্কাল-প্রাচীর যত, প্রাণ পায় ভগ্নমন্দিরের

বিগ্রহ-শবের রাশি , মানবের কামনা-বাসনা
রূপান্তরিয়া উঠি' তব হাতে, তোমারি রচনা
দীপ্ত করে, হে রাজেন্দ্র রচয়িতা ! গভীর অতল,
অস্তরের এ-শর্বরী ; প্রতি তারা করে ঝল-মল

বাহিত প্রভাতস্বপ্নে, নিকুঞ্জবনের প্রতি ফুল
গাঁথিছে মিলনমালা, বিটপিলতার প্রতি মূল
মাটির মজ্জার মাঝে দীপ্ত হয়, উদ্ভের বৈভব
জীবনের স্তরে স্তরে প্রতিষ্ঠিত করে কি উৎসব !

শিরায় শিরায় মোর চন্দ্রময় স্রার উচ্ছল
সিন্ধু দোলে, বিশাল উন্মত্তায় চেতন বিহ্বল ।

অগ্নিবাণ

অব্যর্থশরের মত চলিয়াছি আমি অলুক্ষণ
আমার লক্ষ্যের পানে ।

হে ধাতুকী ! আমি তব তীর ;
তব স্থির চেতনার নিম্পলক সন্ধানীদৃষ্টির
দিশায় চলেছি আমি পথে পথে করি' বিদীরণ
বাধাগুলি, উদ্ঘাটিয়া তোরণের গ'ত । প্রিয়তম !
আমি তব প্রেম দিয়ে প্রজ্জ্বলিত শিখার শায়ক,
চূষনবহ্নিতে মোর প্রতি বস্তু প্রত্যেক পলক
জ্ব'লে ওঠে ; মোর স্পর্শতীক্ষ্ণতায় লভে অলুপম
অলুভূতি প্রতি প্রাণ, জীবনের প্রতি ধূলিকণা ;
ধরার মুন্ময়তার মাঝে আমি বহিয়া চলেছি
তোমার পাবক-বার্তা, ক্লান্তিহীন ঝঙ্কারে বলেছি
আলোর উৎসের বাণী ; যে-উৎস তোমার অগ্রমনা
নিশ্চল আনন্দ হ'তে মোর মাঝে লভিয়াছে গতি
উদয় আদিত্য সম বিচ্ছুরিয়া তোমারি কিরণ ;
যে-কিরণ দীর্ঘ করে শত উষা সন্ধ্যার তপন,
ভুবন প্লাবিয়া ঢালি' অস্তহীন জ্যোতির অক্ষতি
যে-আদিত্য চলিয়াছে তব মস্তুরিয়া মুদ্রিত
নিখিলগ্রন্থের বক্ষে উপলব্ধ স্বর্ণের অক্ষরে ।
হে বিশ্বস্বপনী !

মোর স্বপ্নময় সত্তার অন্তরে
তোমার সৃষ্টির পাণি সারাবেলা করে উদ্ভাসিত
শাশ্বতলীলার স্বপ্ন। আমি তব চন্দ্রাঙ্কিত তরী,
স্পর্শে মোর কালের অসীমতার সিঁকুরজনীর
অঙ্কের তরঙ্গগুলি উজ্জল রক্ত-কৌমুদীর
রূপ-লভি' উঘেলিয়া উচ্ছলিয়া মোরে লয় বরি' ;
অনন্তের প্রস্ফুরণ মোর প্রতি মুহূর্তের মাঝে।
হে কালের অধীশ্বর !

আমি তব মানস-মরাল,
তোমার বিহঙ্গদূত, মোরে কি বাঁধিতে পারে কাল ?
অন্তহীন গণ্ডি তার ক্ষণে ক্ষণে মুক্তি লভিয়াছে
আমার পাথার ছন্দে, যে-পাথার প্রত্যেক কম্পন
কালহীন হৃদয়ের স্পন্দনের তালে তালে ছলি'
অনাদি উন্নয়নের বিনিস্কৃতায় আত্মতুলি'
আপনার প্রতি গতি, প্রতি ভঙ্গি, করে উৎসঙ্গন।
আমার বন্ধন, মুক্তি, জীবন, মরণ, কিছু নাই ;
প্রিয়তম ! আমি শুধু বহি' চলি তোমার লীলার
বিবর্তের ব্রহ্মপুত্র, জন্ম জন্ম ভেসেছে আমার
তব ছন্দে ; তাহা জানি, এ-জীবনে যবে স্পর্শ পাই
তোমার অঙ্গুলি-তলে।

হে মোর প্রেমের সিঁকু ! তুমি
গভীর সুষুপ্তি নিয়ে ভেসে এলে আপন স্বপনে ;
দাঁড়ালে বন্ধুর মত এ ধরার ধূলার অঙ্গনে,
হে অপার ! মূর্ত হ'লে আপনার স্বপ্নবিন্দু চুমি'।

দেখো, আজ মোর শ্রোতে যাহা পাই সব নিয়ে চলি
তোমার অতল গানে ; হে প্রশান্ত অদ্বিমানব !
মোর প্রতি রঞ্জে আজ বিভঙ্কিত তোমার উৎসব ।
যে-উৎসবে এ-মতের প্রতি ধূলি-কণা ওঠে জ্বলি'
অপূর্বশিখার মত, জ্বলি' ওঠে প্রত্যেক জীবন,
প্রতি তরু, প্রতি লতা, প্রতি ফুল ; প্রত্যেক রঞ্জে
তোমার অনন্তবিভা প্রস্ফুরায়, প্রত্যেক রতনে
একটি অচিন্ত্যমণি বিচ্ছুরায় আপন কিরণ ।
প্রিয়তম !

আমি শুধু মুগ্ধরাই একটি গোলাপ
অযুত মঞ্জরী মাঝে, যে গোলাপে তোমার প্রাণের
অরুণশোণিতধারা মিশিয়াছে লক্ষ হৃদয়ের
রক্ত অনুরাগ সাথে ; এ-আমার প্রেমের প্রলাপ
বলে শুধু একবাণী ।

হে ধাতুকী ! আমি তব তীর,
জ্বালি শুধু একলক্ষ্য ; দয়া নাই, নিষ্ঠুরতা নাই ;
অযুত পাখির প্রাণ জ্বলে যাই, দীর্ণ ক'রে যাই ;
আমি জ্বালি, তব তৃষ্ণা পান করে তোমারি কুধির ।

অশ্রাস্ত

এই যে তোমার পানে ছুটে চলা ;

এই অভিসার

দুর্দম অশ্রাস্ত হোক । প্রিয়তম ! আমি যেন আর
না চাই পিছন পানে, আগে চলি, শুধু আগে যাই ।
যেতে যেতে যত পাই, আমি যেন আরো তত চাই ;
যেন লুক্ক নাহি হই কোনো উপলক্ষির সন্ধ্যায় ;
যেন মুগ্ধ নাহি হই প্রভাতের কোনো মঞ্জুষায়
হেরিয়া উন্মুক্ত মণি-মাণিক্যের সম্পদসম্ভার ;
সঞ্চয় না করি যেন সৌন্দর্যের কোনো কণ্ঠহার ;
আমারে বাঁধেনা যেন কোনো নীল বিদ্যুতের দ্যুতি ;
কোনো স্বর্ণময় মেঘে যেন মোর হৃদয়ের পাণি
পাখা না জড়ায় তার ; না জড়ায় যেন মোর আঁখি
ইন্দ্রধনু-নিবারণের সপ্তরাগ রঞ্জন-ধারায়
দৃষ্টি মোর করি' আমজ্জিত । কোনো মন্দার তারায়
প্রদৌস্তির মধুপান করি' মোর ভ্রমর-তৃষ্ণার
তৃপ্তি যেন নাহি হয় ।

“চলিয়াছি সকল তারার
উৎস পানে”—এই কথা মুহূর্তেও যেন নাহি ভুলি ।
সকল বন্ধন মোর যতদিন নাহি যায় খুলি',
যতদিন জীবনের এ-মৃন্ময় দেহের আধারে
প্রতি অঙ্গে নাহি চিনি, প্রিয় ! তব চিন্ময় সত্তারে,
ততদিন যেন চলি ।

তুমি আছ আমার মাঝারে
আপনারে চিনাবার সাধনায়, সেই সাধনারে
পূর্ণ করো, হে বিধাতা। দাও মোরে দীপ্ত রূপান্তর ;
প্রোজ্জ্বল করিয়া তোলো মোর মর্ত্যকালের গ্রহর,
পরমপ্রাপ্তির আলো বিচ্ছুরাও ধূসর-ধূলায় ।

রাখিযো না, অহুর্জ্যোতি-উদ্ভাসিত নর্মের কুলায়
শুধু মোরে ; ধরণীর সরণীতে চলার গতির
প্রতি পদক্ষেপে মোর সঞ্চারিয়া দাও সে-জ্যোতিষ্ক
বিকাশের মুক্তছন্দ ; এ-জীবনে জীবমুক্তি দাও,
জন্মজন্মান্তর-গাঁথা অপ্রকাশ ছড়িমা জালাও
শিথায়িত করি' মোর এ-তন্ত্রর প্রতি পরমাণু,
রক্তে মোর উচ্ছলাও আকাশের চন্দ্র তারা ভাঙ ;
তোমার বিনোদিত্য অবিচ্ছিন্ন হোক মোর গীতি ।
দিগন্তর হে পুরুষ ! লহ মোর উলঙ্গ প্রকৃতি ;
সব লজ্জা সব কুণ্ঠা দেহ হ'তে দূর হয়ে যাক,
এ-পঙ্কের প্রতি অঙ্গ পরমের বসনে মিলাক ;
প্রত্যেক বিভঙ্গ মোর তোমার নিস্তব্ধ সঙ্গিতের
অতল উচ্ছলি' তুলি' এই শ্লান-মুখর মর্ত্যের
কাল-বেলাভূমি 'পরে দিগে যাক অমৃত-বৈভব :
মৃত্যুহীন জীবনের আনন্দের অক্ষয় উৎসব ।

আধুনিক।

এ-অক্লান্তকৰ্মী প্রাণ, ধৃতবৰ্মী এই দেহখানি,
এই যোদ্ধাজীবনের দিগ্বিজয়ীষাত্রার বিকাশ,
এ অচিন্ত্যঅগ্নি আর আদিত্যের প্রকাশ-প্রয়াণী,
অসিধাব-চেতনায় বিরচিত মিলিত প্রোল্লাস-

বিভাসিত এই জন্ম, এ-সত্তার পুরুষ প্রকৃতি
সংযুক্ত এ অভিযান ; লক্ষশত বংশরের বাধা
বিদৌৰ্ণ এই যে বৌৰ্ধ—এই শক্তি-সংহত নিমিতি
মূর্ত করে মোন মাঝে নবোন্মেষ উদ্দীপনে সাধা।

নবীন সৃষ্টির বীণা, এই রাগ-রাগিণীর খেলা
উদ্ভাসিত সঙ্গীতের ঝঙ্কারের প্রোজ্জ্বলানুভূতি
বিচ্ছুরিত বৈভবের স্বর্ণ আর রজতের বেলা
বিলগ্ন এ-বিবর্তন ; হে সম্রাট ! এই দিব্যদ্যুতি

এ মোর মৃণ্ময় রূপে, এই মর্ত্যমেদিনীর মাঝে
আসিত না , হে একাকী ! বিনিঃসঙ্গ, ওগো অদ্বিতীয়
অধিপতি ! তব সিংহাসন-বামে যে-বামা বিরাজে,
অদ্বিতীয়া যে-সম্রাজ্ঞী, যে-সুন্দরী, হে সুন্দর প্রিয় !

তারে যদি না আনিতে —তারে যদি না আনিতে, তবে
অবাধজীবনময় এ-বিকাশ, এ-ঐশ্বর্যরাশি
রহিত বিলীন শুধু পুরুষের নিঃসঙ্গ-উৎসবে,
অদ্বৈত সঙ্ঘতলীন শ্রোতোহীন অমৃত-বিলাসী ।

তবে স্বর্ধ উঠিত না ! ফুটিত না বিশ্বের কমল
আমার হৃদয়বৃক্ষে ছন্দে গন্ধে বর্ণে আর গানে ;
আসিত না অতীন্দ্রিয় আনন্দের চন্দ্র-তারাদল
অমলিন আলো দিয়ে এ-ধরার স্নায়মান প্রাণে

জ্বালিতে স্বলোক-শিখা ; বহিত না দেহের মজ্জায়
জ্বলদর্শি-স্বধাশ্রোতে উপলব্ধি বেলার বাহিনী ;
তবে মোর, প্রকৃতির অপ্রকাশলিপ্সার লজ্জায়
জড়িত স্বরূপ, শুধু বিরচিত গহ্বর-কাহিনী

পাতালের অন্ধে বসি' বিপ্রোখিত কূর্ম-কামনার
কালো-পঙ্কে ; বহিরূপা এ-প্রেমসী, এই মোর প্রিয়া
বহিত বিভ্রান্ত-গতি নিশিদিন, অর্ধাঙ্গ আমার
রহিত তাহার সাথে অন্ধকার পন্থায় পড়িয়া ;

জীবন অপূর্ণ হ'ত, আত্মবোধ হ'ত রূপহীন,
শরীরের স্নায়ু তন্ত্রী বাজিত না নিবিড় মিলনে
গভীর উপলব্ধির উদ্বেলিত সমুদ্র-বিলীন
প্রশান্তির মহিমায় । বিভাবিত উষার স্বপনে

সার্থকিয়া জাগিয়াছি ; হে পরম, হে মোর পরমা !
পুরুষের হে পুরুষ । প্রকৃতির গোপন প্রকৃতি !
হে পাবক, হে পাবনী ! প্রিয়তম, ওগো প্রিয়তমা !
আমার স্বভাবকণ্ঠে বিকাশের এই কল-গীতি

তোমাদের স্পর্শে জাগে কত ব্যর্থ যুগযুগান্তের
 বিচ্ছেদের ব্যথা ভুলি মর্মে মোর কণ্ঠ মিলাইয়া
 নবযুগজাগৃতির পূর্ণযোগলয়জীবনের
 চলার গতির ছন্দে নির্বিচলমস্ত বিলাইয়া

অতলবিমোহিতার অবিচ্ছিন্নবাণীর স্বাক্ষরে ;
 এ-বাণীর প্রতিভরে তোমাদের প্রেমের দীপন,
 যে-প্রেমের অভিনব আলোকের স্রুধা বিলাবারে
 ধরার হৃদয়-কুঞ্জে এক সাথে দাঁড়ালে ছজন !

চির-তারুণ্যের সূর্য জ্বলে ওঠে মোর গানে গানে
 সে-প্রেমের উদ্বোধনে, বিচ্ছুরায় আরক্ত কাঞ্চন
 বর্ণের কিরণরাশি । হে যুগল ! আজি মোর প্রাণে
 প্রতিষ্ঠিত তোমাদের চক্রাক্ষিত দীপ্ত সিংহাসন ।

এই মোর উপলব্ধজীবনের বাসর-বেলায়
 নিমেষে নিমেষে লিখি তোমাদের মিলনের লিখা ;
 সে-লিখন উচ্চারিত মস্ত্রে মোর অভিন্ন-লীলায় :
 আমি চির-আধুনিক, মোর প্রিয়া চির-আধুনিকা ।

সম্বন্ধ

হে চির-সৌন্দর্যময়ী, লীলায়িত, হে চির-যুবতী !
সৌন্দর্যের উৎস তুমি, এ-মর্মের মাধুর্য-প্রগতি
তোমার শাস্ত্র ছন্দে প্রাণ লভি' ওঠে বিকশিয়া
বিপুল পদের মত মৃত্যুহীন কাল বিবর্তিয়া

উন্মেষিত দলে দলে নব নব আনন্দ-অতল
উপলব্ধ অমৃতের উদ্ভাসনে করিয়া প্রোজ্জ্বল
মর্ত্যের আঁধার বেলা ; ধূলিভরা এই ধরিত্রীর
অন্তরে আনিয়া কোন অন্তরীক্ষ-পারের গভীর

রত্নরাশি, এ-মুগ্ধ দেহে মোর সাধি' রূপান্তর
দিনে দিনে করিয়াছ এ-জীবন নির্মল স্তন্দর ।
এক রূপে মাতা তুমি, অগ্র রূপে তুমি প্রিয়তমা ;
যখন যে-রূপ হেরি, তুমি নিদ্রাহীন নিরূপমা ;

শ্রান্তিহীন স্নেহে আর ক্লান্তিহীন মিলন-বন্ধনে
 রেখেছ আমাদের বাঁধি' । তব শ্বেত-বিভা-আলিঙ্গনে
 বিনন্দিত বহি আমি, তুমি গোর অভিন্ন আলোক,
 যে-আলো আমায় লভি' ঢালে তার অপার পুলক

ভূধরের মূৰ্খা হ'তে নিব্ব'রিয়া দিকে দিগন্তে ।
 হে শুভ্রাঙ্গী জ্যোতিয়তী ! ভূধরের গর্ভের কন্দরে
 নৈশ-অন্ধরের পটে অবিপ্রাণ্ড শুভ্রাঙ্গুলে তব
 জীবনের চন্দ্রকলা অলুপ্ত হয় অভিনব

পাষণ-রাত্রির বাধা দৌণ করি' প্রাণের প্রকাশে,
 ছিঁড়িয়া কঠিন মেঘ জড়তার শৃঙ্খল-বিনাশে,
 তব স্নেহসঞ্চাবিত শক্তি লভি' ঢালে জ্যোৎস্নাধারা,
 সে ধারার বিকীরণে দিনে দিনে এ-দেহের কারা

মুক্তির নন্দন হয়, রক্তে মোর ফোটে পারিজাত :
 সে-ফুল চয়ন করি তন্দ্রাহীন তব শুভ্র হাত
 শুভ্রতার মালা গাঁথে মোর লাগি', যে-আমি তোমার
 অবিচ্ছিন্ন প্রিয়তম, অতন্দ্রিত অচল আত্মার

নিরঞ্জন প্রতিমূর্তি । সে-আকাশ মেঘশূন্য করি
 আজ তুমি তুলিয়াছ আলোকিয়া আমার শরবরী,
 অমৃত-লাগনে তব এতদিনে চন্দ্র-কলেবর
 কলায় কলায় পূর্ণ, এ-কুমার সর্বাঙ্গ-সুন্দর ;

এ-মর্ত্যজনমথানি উদ্ভাসিয়া এ কৌ রূপান্তরে
 অমর-বিকাশ দিলে ! তাই আমি এতকাল পরে
 চিনিয়াছি তব রূপ ; যত চিনি, তত আরো চিনি ;
 হে মোর জনম-দাত্রী, হে আমার আত্মার সঙ্গিনী !

আমার এ-মানবতা অবিচ্ছিন্ন তোমার লীলায়,
 অনন্ত মাধুর্যে তব মোর প্রতি নিশ্বাস মিলায়,—
 বিলায় তোমারি গন্ধ হে আমার আলোর উৎপল,
 তাই মোর ছন্দে গানে সে-স্বাস করে ঝল-মল

উজ্জলিয়া অপূর্ব তপন চন্দ্র তারকার রাশি,
 উদয়-অস্তের পারে বাজাইয়া বিকাশের বাঁশি
 পৃথ্বীর পঙ্খায় ঢালে মোর স্থিৰ বৈভবের বাণী :—
 তাহারি নন্দন আমি, যে আমার চিরন্তন-রাণী ।

ত্রিভঙ্গ

পশু-জন্ম দেবে যদি, হে জননী ! তবে মোরে করো পশুরাজ
একচ্ছত্র অধিপতি—অরণ্য ভুবন 'পরে বরণ্য সমাট,
হুঙ্কারে হুঙ্কারে মোর পলকে শাসিত হোক স্থাপদ-সমাজ—
ধ্বনিতে স্পন্দিত হোক এ অনন্ত কান্তারের অন্তর-বিরাট ।

তীক্ষ্ণবক্রনখ দাও, দাও মোরে খর-দন্ত বদন ভরিয়া,
বিপুল কেশর দাও, উজ্জ্বল চক্ষুর তারা, বিদ্যাতের গতি,
শাদূল-বিজয়ী বীর্য এ-বিশাল বক্ষে মোর দাও সঞ্চরিয়া,
অব্যর্থ বজ্রের মত ধাবমান করো মোরে সন্ধানের প্রতি ।

কেশরী-বাহিনী মাতা ! আজি এসো, আমি হবো তোমারি বাহন,
পশু যদি করিয়াছ, তবে মোর পশুশক্তি চরণে তোমার
আনত করিয়া রাখো—রাখো মোর জীবনের শাক্ত নিবেদন ;
জগৎ-দারিণী মাতা, শোনো, জগতের বক্ষে তোমার পূজার

শঙ্খবাজে দিকে দিকে, আনন্দে ধ্বনিয়া ওঠে বিশ্বের প্রাঙ্গণ-
জগৎ ধারণ করো, আমি করি জগদ্ধাত্রী-দেবীরে ধারণ ।

অস্থর-যোনিতে যদি জন্ম দেবে, করো বর দান—
মাগো, আমি যেন হই বীর্য-বলে ত্রিভুবন-জয়ী,
স্বরেন্দ্রের সিংহাসন মোর করে হোক কম্পমান,
চলুক পশ্চাতে মোর হত-মান নত শির বহি',
বন্দী দেব-সেনাপতি ;

সূর্য-চন্দ্র নিত্য আবর্তিত

অঙ্গুলি ইঙ্গিতে মোর ক্রৌতদাস ভূত্যের মতন,—
ত্রিকাল—ত্রিলোক ভরি' মোর রাজ্য হোক প্রতিষ্ঠিত ;
আমার শাসন-বশে পদ্মযোনি-ব্রহ্মার আসন
শঙ্কায় উঠুক ছলি', বিষ্ণুনাভি স্রণালের পরে,

বিষ্ণুতন্ত্রা টুটে যাক, ক্ষুর হোক পয়োধি-প্রলয়,
সৃষ্টিমূল শিহরাক সে প্রচণ্ড আকর্ষণ-ভরে,
মহেশের যোগভঙ্গ হোক

হোক রুদ্র-অভ্যুদয়—

তোমার শক্তির মাগো,—মুক্তি দাও মুক্ত-খড়্গাঘাতে
আমার বিদ্রোহী সন্তা লয় হোক তোমার সত্তাতে ।

মানব-জগতে যদি জন্ম লভি মাগো,
মোরে করো অসহায় শিশুর মতন,
স্নেহের অঞ্চলে তব মোরে ঘিরি' রাখো,
দাও মোর সর্ব অঙ্গে মঙ্গল-চুষন ।

তোমার পন্থায় মোরে চলিতে শিখাও,
 তোমার মুখের বাণী শিখাও বলিতে ;
 তোমার লিখনে মোর অদৃষ্ট লিখাও,
 শিখাও তোমার শঙ্খ ধ্বনিয়া তুলিতে ।

ধ্যান মোর জ্ঞান মোর—গৌরব-গরিমা—
 সে-যেন আশ্রয় লভে তোমাতে জড়িয়ে,
 রচিত পাবিগো যেন—তোমারি প্রতিমা
 তোমারি অঙ্গন হতে মৃত্তিকা কুড়িয়ে ।

জীবনে নিবিড় করে তোমার বন্ধন,
 মরণ তোমারই বুকে—লভুক শরণ ।

ভাস্কর

এ আত্মার প্রতিমূর্তি অন্তহীন আদিত্যের মত,
মূৰ্খার অচলে, মোর চেতনারে তদ্রাহীন করি'
রাখিয়াছে রাত্রিদিন । এ আমার প্রগতির ব্রত
তাহারি প্রেরণা লভি' অম্লক্ষণ চলে অগ্রসরি'
নির্দিষ্ট লক্ষ্যের পানে । হে পথিক, হে মোর জীবন !
তোমার চলার ধারা কোনোখানে রুদ্ধ করিয়ে না,
তোমাতে রাখে না যেন এ মর্ত্যের কালের রূপণ
সঙ্কীর্ণ-সিদ্ধিকে তার, যেথা গ্রহ তারকার কণা
উদয়াস্ত অচলের গগ্নী মাঝে নিত্যক্ষীয়মান
নশ্বর ঐশ্বর্য সম । চলো তুমি ; তোমার অক্ষর
বৈভবের উৎসারিত মুক্তধারা করো তুমি দান ;
আনন্দে জালিয়া চলো এ পন্থার তিমির-প্রসূর—
বিস্কীর্ণ বন্ধুরতার বাধা ; চলো, তোমাতে ঘিরিয়া
জড়তার যে-রজনী কুণ্ডলীত পাকে পাকে তার
জড়ায় নাগিনী সম, তব তীক্ষ্ণ-দীপনে দৌরিয়া
তার প্রতি আবর্তনে, প্রতিষ্টিয়া তব অধিকার
চলো ভাস্করের ম'ত : যে ভাস্কর, পৃথুল কঠিন
রূপহীন শিলাখণ্ডে খরধার যন্ত্রের আঘাত
হানিয়া হানিয়া শুধু, স্বকঠোর সাধনার দিন
সার্থক করিয়া তুলি' জপে তার বাহ্যিত প্রভাত,

যে-প্রভাতে শিলাখণ্ড মূর্ত হবে দেব-শিশু সম,
 মূর্ত হবে স্বপ্ন তার, অন্তরের উদয় সূর্যের
 প্রেম প্রকাশিত হবে সৌন্দর্যের সেই অল্পম
 বিগ্রহের সর্ব অঙ্গে । হে পথিক ! তোমার পথের
 অঙ্ককার ধীরে ধীরে দিনে দিনে আলো হ'য়ে ওঠে,
 তোমার আত্মার সূর্যে অবিচ্ছিন্ন চেতন গ্রথিত
 প্রগতির পদক্ষেপে প্রতি ধূলি ফুল হ'য়ে ফোটে ;
 তোমার রক্তের শ্রোত সে-আলোয় রূপান্তরিত
 হয় প্রতি পলে পলে ; শরীরের স্নায়ুতন্ত্রীগুলি
 তোমার সত্যের গানে স্রবধুনী-ধারা দেয় ঢেলে
 নিশ্চল প্রশান্তি হ'তে । চলো তব সব শঙ্কা ভুলি'
 চির-নিভীকের ম'ত ; হে জীবন, দাও দাও জেলে
 মজ্জায় মজ্জায় তব মেদিনীর অন্ধ অধিকার ;
 অন্তরে রঞ্জিত তব যে-উষার আরক্ত কাঞ্চন,
 সে-উষা আসন্ন হয়, তীব্র হয় অম্লভূতি তার,
 কণ্ঠের কথায় তব তারি বাণী, তারি বিচ্ছুরণ ।

সন্তান

দেবস্থান দূরে থাক, মন্দির মসজিদ নাহি চাই ;
হে আদর্শ নর-নারী ! তোমাদের স্পর্শ যেন পাই
আমার জীবন ভরি' । ধর্মের বন্ধন নাই মোর,
আমি ছিন্ন করিয়াছি সমাজের শৃঙ্খলের ডোর,
জাতির গণ্ডির বাধা টুটিয়াছি তোমাদের লভি' ;
হে সংযুক্ত প্রাণতীর্থ, হে যুগল, মানব-মানবী !
আমার আনতসত্তা তোমাদের স্পর্শ করে যবে,
সে-লগ্নে সে চ'লে যায় অন্তহীন মিলন-উৎসবে,
সব ধর্ম, সব জাতি, জন্ম লভে যেথা এক সাথে ।
সকল আলোর ধারা বিকশিত যে-শুভ্র-প্রভাতে .
যে-আলোর উৎস হ'তে, রহিয়াছে সে-উৎস অতল
তোমাদের মর্মতলে ; উপলব্ধি অমৃতে উচ্ছল
তোমাদের প্রতি কথা ; তোমরা জেলেছ সেই শিখা
জীবনের বতিকায়, নিখিলের সূর্য-নীহারিকা
যে-নিষ্পন্দ-শিখা হ'তে স্কুলিঙ্গতরঙ্গী সম ভাসে
নীলিমার পারাবারে ; তোমাদের নিশ্বাসে নিশ্বাসে
পবন লভিছে প্রাণ হৃদয়ের স্পন্দন বরিয়া,
মর্ত্যের মৃন্ময়দেহে যে-হৃদয় রেখেছে ধরিয়া
সৃষ্টির প্রকাশ-পদ্ম, বিধাতার লীলার কমল ।
দেহের আধার-বাধা দিনে দিনে করেছ উজ্জ্বল
অক্লান্ত সাধন সাধি', হে আদর্শ পুরুষ, হে নারী ।

স্বদূর চাহি না আমি, ঝঙ্কারিব এ-জীবন-বীণা
 বাগিণীর অর্ঘ রচি' তোমাদের চরণের তলে ;
 তোমাদের মন্ত লভি' ঢেলে দেব এই ভুমণ্ডলে
 অমৃত-প্রাণের বাতী প্রবাহিত মন্দাকিনী-ধারা ;
 তোমাদের দিশা লভি' ধ্বংস করি' অন্ধকার কারা
 জলিব অগ্নির মত ; একে একে ফেলিব টুটিয়া
 আমার সকল বাধা, পলে পলে উঠিব ফুটিয়া
 ছিন্ন কবি' অপ্রকাশ-জড়িমা-বন্ধনজাল । আমি
 আকাশের চন্দ্রতারা নাহি চাই, নহি স্বর্গকামী,
 মর্ত্য-জন্মমুক্তিকার অন্তরের রক্তেব খনির
 ঐশ্বর্য লভিতে চাই, ধূলিভরা এই ধরণীর
 অগ্নান মুকুলগুলি মুগুরিতে চাহি মোর মাঝে ;
 জ্যোতির্ময় যেই শিশু এ অন্তর ভরিয়া বিরাজে,
 তাহারে বিকশি' তোলাও, হে আমার জনক-জনিকা ।
 হে যুগল ! আমি তব জ্যোতির্ময় রক্তের কণিকা,
 আলোর সন্তান আমি, এ-চেতনা করাও সফল
 আমার সকল ক্ষণে ; মোর মর্মে জলে যে-অনল,
 প্রত্যেক মুহূর্ত মোর সে-বহির পরশে জালাও ;
 তোমাদের সম্মিলিত সৃজনের অঙ্গুলি বুলাও
 আমার ললাট-পটে । “হে বিধাতা ! তোমার লীলার
 প্রমূর্ত মহিমা ধরি' অবতীর্ণ যে-ছুটি আধার,
 তাহাদের দিশা লভি' আমি আজ উঠেছি জাগিয়া,
 চলেছি অভীষ্ট পথে ; সব বাধা গিয়াছে ভাঙিয়া

অলকানন্দ।

এ-জন্মের জাগরণে ; নারী আর নরের বিচ্ছেদ
নাহি আর, মিলায়েছে জাতি আর ধর্মের বিভেদ
আত্মার উৎসবলোকে ।” হে যুগল ! আমি তোমাদের
স্পর্শ ক’রে চ’লে যাই অন্তহীন কোন মন্দিরের
প্রোজ্জ্বল অন্তরমাঝে ; শত স্বর্গ খোলে যে ছয়ার
তোমাদের স্পর্শবলে, মুক্ত হয় মোর চেতনার
পঙ্কজ কলিকাগুলি প্রভাতের সূর্যের মতন,
আমার জীবনমাঝে সৌমাহীনকালের স্বপন
সার্থক আনন্দে জাগে । নাহি মোর অগ্র দেবালয়,
দেহের দেউল দুটি এ জীবন ক’রেছে তন্ময়
তোমার যুগলভাবে, হে বিধাতা, যুগ্ম-ভগবান !
আমার আধারে জাগে তোমাদের আলোর সন্তান ।

কমল-তরী

তোমরা দুজন আছ নিমগন

অনন্ততন্দ্ৰায়,

ওগো রাজা, ওগো রাণী !

সেই তোমাদের মিলিত ঘুমের

স্বপ্ন-নদী-ধারায়

ভাসে মোর তরীখানি ।

অরুণবর্ণ কমলের তরী,

মরাল তাহারে বাহে সস্তরি,

ময়ূর তাহার শিখরে বসিয়া

মেলেছে পাখার পাল ;

নেচে নেচে ওঠে আলোর তটিনী, বাজে তরঙ্গ-তাল

তিমির-বরগী নিশার ধরণী ;
 ছুই কূলে কালি মাখা ;
 তারি মাঝে বহে নদী ;
 নদী ঝল-মল, যেন উজ্জল
 মুক্ত রূপাণ আঁকা,
 খর-ধার তার গতি ।
 পরশি' দীপ্তসলিল সরণী
 চলে শতদল-ফুল তরণী ;
 আমি গুঞ্জরি' ভ্রমরের মত
 তারি মর্মের মাঝে,
 তারি দলে দলে কম্পন তুলি' আমার বাঁশরী বাজে ।

এই বিভাবরী সাজায় কবরী
 আমার গানের ফুলে,
 স্বপনে স্বপনে ভরে ;
 মোর তরণীর পরশমণির
 চুম্বনে ছুটি কূলে
 অপরূপ শোভা ধরে ;
 রতন-রেণুকা ঢালি' অনুরাগে
 মোর অভিযান ঘাটে ঘাটে লাগে,
 নর্ম-কোষের বৈভবরাশি
 বিলায়ে বিলায়ে দোলে ;
 উজ্জল-শোভের চল-আনন্দ-ছন্দে আপনা ভোলে ।

মোর বাধা নাই, বিশ্রাম নাই,
 নাই যে ব্যর্থ-বেলা ;
 মরাল যে মোর মাঝি ;
 যত সূখা পায়, সুর উথলায়,
 খেলে গুঞ্জর-খেলা,
 মানসের মধু মাছি ;
 ময়ুর যে তার পেখমে পাখায়
 পাল তুলে দিয়ে মোর পানে চায় ;
 রূপ-বাহিনীর রূপের লহরী
 ছলকি' ছলকি' নাচে,
 প্রতি বিভঙ্গে স্রুতিমৌন মিলনের বাণী বাজে ।

শুধু জানি মনে এ-নিশি গহনে
 প্রদীপ জ্বলিতে হবে,
 আমি শুধু জানি গান,
 যে-গানের সুর আলোর মধুর
 উজ্জল উৎসবে
 অজস্র অফুরাণ ;
 লভি যে-গভীর আলোকের ধারা,
 বুঝু দে তার শত শশীতারা,
 আঁধারের দেশদীর্ঘ-বিভায়
 বহিছে আমার নদী ;
 নীরব আলোর মন্ত্র মুখরি' চলিয়াছি নিরবধি ।

আমার স্বপন করিছে বরণ
 কোন অচিন্ত্য উষা,
 কোন্ নব জাগরণী ;
 হৃদয়ে আমার রুদ্ধ দুয়ার
 খোলে কোন মঞ্জুষা,
 জাগে অমূল্য মণি ।
 এই ঘুমন্ত নগরীর পথে
 কে মোরে চালায় জাগ্রতরথে,
 সকল রজনী পল গণি' গণি'
 আমারে কে দেয় দিশা !
 অবিচ্ছিন্ন অনুভূতি আনি' মিটায় তত্ত্বর তৃষা ।

গহন বনের জটিল মনের
 যামিনী-অন্ধকারে
 ডেকে ওঠে মোর পাখি ;
 গান বলে তার শত কলিকার
 বন্ধপ্রাণের দ্বারে
 বিকাশের অন্তরাগী ;
 শত লতিকার সুপ্তচেতনে
 কিরণ ঝরায় স্রব-বরষণে,
 নিশ্বাস তার পাতায় পাতায়
 উঠিল মর্মরিয়া,
 কোন প্রভাতের স্বপনে শোভিল শত বিটপিঁর হিয়া

নিদ্রিত রাতি ; আমি শুধু গাঁথি
 রজনীগন্ধামালা,
 মালঞ্চপথে যাই ;
 অনিমেষ আঁখি মেলে শুধু জাগি,
 সাজাই পূজার ডালা,
 হৃজনের চোখে চাই ।
 হে দেবী আমার ! হে মোর দেবতা !
 আমি তোমাদের মিলন-বারতা
 বহিয়া চলেছি মোর প্রগতির
 অভিনব অবদানে ;
 অর্ঘ্য আমার উচ্ছলি' ওঠে যুগল-লীলার গানে ।

তোমরা হৃজন আছ নিমগন
 অনন্ততন্ত্রায়,
 ওগো রাজা, ওগো রাণী ।
 সেই তোমাদের মিলিত ঘুমের
 স্বপ্ন-নদী-ধারায়
 ভাসে মোর তরীখানি ।
 ফুল কনক-কমলের তরী,
 মরাল তাহারে বাহে সস্তুরি',
 ময়ূর তাহার শিখরে বসিয়া
 মেলেছে পাথার পাল ;
 নাচে আলোকের অলকানন্দা, বাজে তরঙ্গ তাল ।

